



CARMEN ABASCAL

“MADRE TIERRA”

GALERIA CANO 1907

*Jueves, 14 de Noviembre  
C/ Alonso Cano 7  
19 Horas*

INVITACIÓN A LA EXPOSICIÓN

## MADRE TIERRA LOS ABSTRACTOS MATÉRICOS CARMEN ABASCAL

Tras estudiar Bellas Artes en Madrid, se dedica a derigir una Asociación de tiempo libre para niños, donde pone en marcha un concurso de comedias musicales, en el que la creatividad aplicada a la escenografía y vestuarios, además de baile y música, tiene un protagonismo determinante.

líneas de trabajo. Matéricos. Madre Tierra.  
Muy influida por la corriente española de los años 60 con artistas todos ellos muy matéricos, como se les denominó entonces, empleaban “materias” para crear sus obras, nos acordamos de Miralles con sus cuerdas, Lucio Muñoz con sus maderas, Rivera con las redes metálicas... y por supuesto Tapies y sus arenas. Aunque no se siente cerca de la obra de Tapies, reconoce que la arena en la que el artista pinta tiene un gran atractivo también para ella. Con la arena Carmen trabaja el anclaje en la naturaleza, en la tierra, la roca, el barro, el campo, el mar, los volcanes y el cosmos incluso, algo por lo que se siente fascinada. La naturaleza genera en ella una admiración profunda que expande el corazón y hace que se sienta parte de un universo inmenso. Le gusta sentirse parte de ese todo inconmensurable, bello e inabarcable.

Por otro lado, los colores que encontramos en la naturaleza le atraen, considera que aportan equilibrio y paz, algo tan necesario en estos momentos de agresividad. Por eso con esta línea busca esa vuelta a la naturaleza.





