



**LEÓN DE ORO PARA
EL PABELLÓN ESPAÑOL
EN LA BIENNALE**

SUMARIO

03	EDITORIAL
04	EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA BIENNALE DI VENEZIA: LA IDEA
06	EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA BIENNALE DI VENEZIA: EL MONTAJE
10	EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA BIENNALE DI VENEZIA: LA INAUGURACIÓN
12	EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA BIENNALE DI VENEZIA: LA PARTICIPACIÓN DE KNAUF
16	EL PABELLÓN ESPAÑOL EN LA BIENNALE DI VENEZIA: EL LEÓN DE ORO
18	CONGRESO ARQUITECTURA: CAMBIO DE CLIMA
22	KNAUF EN LA BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA DE GRANADA

Fotos: Luis Díaz Díaz, Biennale di Venezia y Ministerio de Fomento.



Knauf GmbH Sucursal España. Adva. de Manoteras 10, 28050 Madrid. Tfno. Atención al Cliente: 902 440 460. knauf@knauf.es. www.knauf.es
Para elaborar la revista que tiene entre las manos no ha sido necesario cortar ningún árbol. El papel empleado procede de bosques de explotación sostenibles, porque para Knauf el respeto al medioambiente y las políticas ecorresponsables son algo más que una opción, son un compromiso.

EDITORIAL

JUGANDO CON LOS MEJORES

Recién terminada la Eurocopa y a muy poquito de que empiecen las Olimpiadas de Río de Janeiro, hoy tomamos ejemplo del deporte.

¿Quién no quisiera contar con Cristiano Ronaldo, Messi o Antoine Griezman en su equipo?, ¿quién haría una selección competitiva de baloncesto sin contar con los hermanos Gasol?, ¿puedes pensar en tenis sin hacerlo en Nadal? O incluso en los deportes menos conocidos... ¿alguien concibe un equipo olímpico sin Carolina Marín en bádminton o Javi Gómez Noya en triatlón?

Está claro, rodearse de los mejores, competir y contar con ellos en nuestros equipos es una garantía de éxito. Así lo ha entendido siempre Knauf. Nuestra compañía no solo trabaja por hacer sus materiales, soluciones, sistemas y procesos de fabricación cada vez más sostenibles. Apostamos por la eficiencia y la sostenibilidad en todos los ámbitos del sector de la edificación.

Hace unos meses comenzamos a colaborar con la Asociación Arquitectura y Sociedad con cuyos principios fundacionales y objetivos nos sentimos plenamente identificados.

Fruto de esta colaboración surgió la oportunidad de estar presentes como patronos en las Bienales de Venecia y Granada, así como en el Congreso de Pamplona y no lo dudamos ni un instante. “Desde hace varios años existe una estrecha colaboración con la Fundación Arquitectura y Sociedad, con cuyos principios y objetivos nos sentimos plenamente identificados”, afirma **Alberto De Luca**, director general de Knauf GmbH Sucursal en España.

El preciado galardón del León de Oro para el Pabellón Español de la Muestra nos ha llenado a todos de satisfacción por haber podido participar en su creación y haber estado allí compartiendo unos días con todos los profesionales que lo han hecho posible.

En esta revista que tienes en tus manos, te contamos todo lo que allí sucedió desde el planteamiento de la idea inicial hasta la recogida de este merecido premio. Así como nuestra participación en la Bienal de Granada y el Congreso de Pamplona. ¡Esperamos que la disfrutes y que te acompañe en tus vacaciones de verano!



La construcción en España vivió hace unos años su máximo esplendor. Con 600.000 viviendas construidas al año, el sector era el principal pilar del PIB en nuestro país. Pero tras esos años de desenfreno inmobiliario llegó una dura caída. Muchos de aquellos proyectos quedaron sin terminar, dejando volúmenes inconclusos y un paisaje difícil de gestionar.

Y así surgió la idea de “Unfinished”, la muestra del Pabellón de España para la Biennale di Venezia 2016 que pretendía reflexionar acerca de estas arquitecturas inacabadas con el fin de descubrir virtudes que pudiesen convertirse en estrategias de diseño. La propuesta hacía un llamamiento a la reflexión sobre los errores cometidos y a compartir soluciones que quizás ayuden a otros países a anticiparse y evitar desenlaces similares.

Ignasi Carnicero y Carlos Quintán diseñaron esta atractiva propuesta para representar a España en la “Biennale”. Desde un principio ellos tuvieron claro que el pabellón español en Venecia “no se hablaría de arquitectura espec-

UNFINISHED: UNA IDEA QUE VALE UN LEÓN DE ORO

título ni de obra pública mastodóntica”: el debate girará sobre los problemas más elementales. “Buscamos temas necesarios, decisivos, que lo que el arquitecto realice sirva para algo, no sea un canto al sol”. “Nos dedicamos a pensar” Tal y como manifestaron tras su designación.

Iñaki Carnicero, funda en el año 2000 el estudio ICA arquitectura s.l. después de ganar el primer premio para la construcción del nuevo Edificio Politécnico de la Fundación San Pablo CEU, con el que obtienen una Mención Especial en el premio Luigi Cosenza 2002 y en los premios COAM 2003. Ese mismo año son invitados a participar con su trabajo en el Pabellón de España de la Biennale di Venezia del año 2000. Ha obtenido diversos premios en concursos nacionales e internacionales. En el año 2009 obtiene la beca MAEC para una estancia de un año en la Academia de España en Roma donde desarrolla su tesis doctoral titulada: “Kahn y Venturi: La idea de escala desde el aprendizaje en Roma”. En la actualidad compatibiliza su labor profesional con la docencia como Profesor Asociado de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM.

Carlos Quintáns es Profesor del departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Escuela de A Coruña y director de revista Tectónica, además de arquitecto también reconocido con premios como el COAG, FAD o la Bienal de Arquitectura Española. La docencia, la investigación, difusión y la construcción son un todo continuo a lo largo de los años.

La docencia ha correspondido a asignaturas de construcción en la escuela de Arquitectura de Coruña y accidentalmente otras de proyectos en otras universidades.





1.600 METROS DE PERFILES METÁLICOS
Y 3.500 TORNILLOS PARA CREAR
LA ESTRUCTURA UNFINISHED

Bajo el título Unfinished, los comisarios del pabellón español en la Bienal de Arquitectura de Venecia, Iñaki Carnicero y Carlos Quintáns, querían mostrar la respuesta de los arquitectos a la crisis económica del sector de la construcción. De esta manera, se concibió un espacio “inacabado”; una estructura abierta y ligera, que representase esas tripas del edificio que todavía está por terminar. Y sobre ella, las imágenes de la crisis económica en el sector de la construcción, pero también las fotografías de más de 50 estudios nacionales, que han sabido darle la vuelta a la situación y actuar con coherencia y responsabilidad. Los comisarios querían mostrar un punto de vista “positivo y dar a conocer la respuesta que la arquitectura española ha dado con los recursos limitados de que disponemos”.

Para la realización de la estructura, el pabellón español contó con la colaboración de Knauf, quien no sólo suministró el material, 1.600m de lineales de perfiles metálicos, sino que ha llevado a sus propios monitores para realizar el montaje de la estructura.

LOS RETOS DEL MONTAJE

Jordi Ràfols, Jordi Parra y Jorge Soares viajaron a Venecia para llevar a cabo la ejecución de la estructura sobre la

que después se colocarían las fotografías, una experiencia muy positiva para los tres, “ya que a parte de la satisfacción del trabajo realizado, que ha gustado mucho, el proyecto ha ganado el León de Oro”. Y sin embargo, no exenta de dificultades.

“En primer lugar no era nada fácil desplazar a tres personas desde España con las herramientas necesarias para realizar el trabajo” aseguran los monitores de Knauf, quienes señalaban que una de sus principales preocupaciones fue la logística. “Es muy complicada en Venecia y cualquier cosa que nos pudiese haber faltado habría sido un problema importante”.

Tampoco la ejecución de la estructura fue fácil. “Había que crear un espacio de grandes dimensiones, realizadas con canales y montantes, que son perfiles de muy poco espesor y muy ligeros, que se tenían que montar sin apoyar ni fijar a ningún elemento estructural y que posteriormente había que mover para ubicar definitivamente en el lugar que les correspondía, con el riesgo de que se pudiesen deformar debido al tamaño y ligereza de las mismas”, explican.

“Para tener una idea del trabajo realizado, hay que tener en cuenta que durante cuatro días siempre hubo una persona cortando perfiles con una radial (1.600 metros) y que se



“La ventaja de los perfiles Knauf es que se han podido realizar estructuras de grandes dimensiones con perfiles delgados y que dejan mucho espacio libre entre las estructuras”



“Nuestras estructuras metálicas son el primer paso de nuestros sistemas constructivos, así que ilustran muy bien la idea de obras inacabadas”

utilizaron 3500 tornillos M-M, colocados todos marcando previamente su posición con una plantilla”.

MONTANTES Y CANALES KNAUF

La estructura se creó en su totalidad con perfiles para interior (montantes y canales) Knauf. Estos sistemas se emplean de forma habitual en construcción como soporte de las placas, para absorber los esfuerzos propios de sus elementos, sin ninguna función portante exterior. Estos perfiles están fabricados en chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G) y revestimiento Z-140 g/m² o más. Los espesores tienen un valor nominal de 0,6 mm. (+/- 0,05) para los elementos portantes verticales (montantes y maestras) y un valor nominal de 0,55 mm. (+/- 0,05) para los elementos horizontales (canales y angulares).

“La ventaja fundamental que ofrecen los perfiles Knauf es que se han podido realizar estructuras de grandes dimensiones con perfiles que son delgados y que dejan mucho espacio libre entre las estructuras”, nos contaban los monitores Jordi Ràfols, Jordi Parra y Jorge Soares.

“Nuestras estructuras metálicas son el primer paso de nuestros sistemas constructivos, y como la idea general eran las obras inacabadas, creo que han sido una buena muestra de ello, así como una buena base de todas las fotografías”, concluían.

El resultado de la obra fue espectacular. Tanto es así, que el pabellón español volvió a casa con el León de Oro.

MONTANTES Y CANALES KNAUF

EL PRIMER PASO HACIA LA INSTALACIÓN DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS KNAUF

Los montantes y canales son el primer paso para la instalación de un sistema constructivo Knauf. Su función es la deservir de soporte de las placas de yeso laminado Knauf y absorber los esfuerzos propios de sus elementos, sin ninguna función portante exterior.

Los perfiles están fabricados en chapa galvanizada de acero base, del tipo DX51D (Fe Po 2 G), revestimiento Z-140 g/m² o más. Tienen aspecto de estrella normal (N) y acabado ordinario A, todo ello según UNE EN 14.346.



En cuanto a los espesores, éstos tienen un valor nominal de 0,6 mm. (+/- 0,05) para los elementos portantes verticales (montantes y maestras) y un valor nominal de 0,55 mm. (+/- 0,05) para los elementos horizontales (canales y angulares).

Campos de aplicación

■ Montantes

Se utilizan en posición vertical para el montaje de trasdosados autoportantes, techos de grandes luces y tabiques, como estructura para fijar las placas de yeso laminado, no siendo recomendable utilizarlos para la instalación de techos normales.

Los montantes tienen distintos anchos, siendo en todos los casos 1 mm menor que el ancho de los canales, lo que permite que se puedan introducir en éstos con facilidad.

Su instalación es sencilla, rápida y limpia.

Los montantes C más comunes son: C47/35, C69/40 y C89/40 para trasdosados, tabiques y techos de grandes luces.

■ Canales

Se emplean como perfiles perimetrales, formando la estructura para fijar las placas de yeso laminado en el montaje de trasdosados autoportantes, tabiques y techos de grandes luces. Tienen distintos anchos, dependiendo del espesor total del sistema a construir.

Los canales U más corrientes son: U48/30, U70/30 y U90/30 para trasdosados, tabiques y techos de grandes luces. No se recomienda su uso para techos normales.

Sellos de calidad

Los montantes y canales Knauf cuenta con Marcado CE, que supone el compromiso de la compañía con la calidad, la eficacia y las correctas prestaciones de sus productos.



El pasado 26 de mayo se inauguraba en Venecia y bajo el título de Unfinished, la exposición comisariada por los arquitectos Iñaki Carnicero y Carlos Quintáns. La muestra contaba con 67 propuestas y 7 series fotográficas que presentaban respuestas a la problemática surgida en España después de la crisis posterior al boom inmobiliario.

La propuesta española respondía a declaración de intenciones del comisario asignado para la Bienal, el arquitecto chileno Alejandro Aravena, que tenía como objetivo mostrar una arquitectura combativa y resolutiva que lograra resolver los desafíos a los que se enfrenta el mundo actual.

MÁS DE 100 ARQUITECTOS
ESPAÑOLES SE REÚNEN PARA
INAUGURAR EL PABELLÓN DE ESPAÑA

La exposición fue inaugurada por el subsecretario de Fomento, Mario Garcés, que destacó que la Bienal Internacional de Arquitectura constituye uno de los proyectos más significativos que promueve el Gobierno de España en la promoción y difusión de la arquitectura española como exponente singular de la Marca España.

Además, Garcés resaltó en el acto inaugural que el Ministerio de Fomento, a través de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, promueve tres Bienales de Arquitectura de diferente formato y enfoque dentro de su Programa de Difusión y Promoción Internacional de la Arquitectura Española.

Los responsables del Ministerio de Fomento estuvieron acompañados por más de 100 arquitectos españoles que participaron en la convocatoria pública de propuestas y en la exposición, tanto de obras acabadas, proyectos en ejecución o planteamientos más teóricos, series fotográficas y entrevistas.

El subsecretario de Fomento, Mario Garcés, inauguró la Exposición española con 67 propuestas y 7 series fotográficas que han mostrado la creatividad de la arquitectura española



KNAUF CON LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA EN LA BIENNALE DI VENEZIA



Knauf con arquitectos españoles con los que compartió unos días inolvidables en Venecia



Un pabellón muy Knauf. Su estructura está hecha con perfiles de la compañía

Desde que una idea surge en la mesa de un departamento de marketing hasta que se materializa en un proyecto o actividad, pueden pasar muchas semanas o incluso meses. Así fue para Knauf desde que nació la propuesta de acompañar a los arquitectos españoles a Venecia y formar parte de un Pabellón español con alma de Knauf.

Para los integrantes del departamento de Knauf, Pablo Maroto y Carla Llorens, que junto al director general de la compañía, Alberto de Luca, tuvieron la oportunidad de acompañar a los más de 100 arquitectos españoles allí representados, la experiencia no ha podido ser más gratificante.

“No solo ha sido por el justo premio obtenido por el Pabellón español”, asegura Carla Llorens, miembro del equipo de marketing y comunicación de Knauf GMBH Sucursal en

España, “para nosotros el auténtico premio ha sido poder apoyar esta iniciativa de la arquitectura española y estar allí con los arquitectos compartiendo su creatividad, propuestas imaginativas y firme trabajo”.

El director de Marketing de Knauf, Pablo Maroto, ha mostrado también su satisfacción con el galardón obtenido, “ha sido un orgullo que los comisarios españoles contasen con nosotros para construir la estructura de este gran espacio y que hayamos estado a la altura de la visión que se pretendía ofrecer. Nos pareció muy buena, la idea de dejar un sistema de tabiques Knauf sin acabar, siguiendo la filosofía “Unfinished” marcada por los comisarios. Una de las mayores características de nuestros materiales es su versatilidad y con la construcción del Pabellón español ha quedado sobradamente demostrada.



Pablo Maroto y Carla Llorens visitan la muestra con el arquitecto Gerardo Mingo



El Subdirector General Arquitectura y Edificación de Ministerio de Fomento, Fco. Javier Martín Ramiro, compartió unos momentos con los comisarios de la muestra

El prestigioso arquitecto español, Francisco “Patxi” Mangado, con quien Knauf colabora habitualmente a través de la Asociación Arquitectura y Sociedad que preside, es el actual Coordinador General de Bienales de España y coordina los tres eventos nacionales de arquitectura más importantes del último tiempo: la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU), la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) y el pabellón nacional para la Bienal de Arquitectura de Venecia 2016.

Antes de la celebración de esta Bienal Mangado manifestaba su intención de poder compartir un umbral más orientado a lo profesional en las Bienales Española e Iberoamericana y dejar abierto el espacio investigador y universitario para el caso del Pabellón de España en Venecia. Knauf le acompaña en cada una de ellas.

Junto a Mangado, los comisarios de la muestra, Carlos Quintans e Iñaki Carnicero, también han ejercido de anfitriones y han acompañado a Knauf en todos los actos celebrados en el pabellón español.

Los tres han explicado en diversas ocasiones cómo la muestra española ha recogido ejemplos de arquitecturas realizadas en los últimos años, nacidas de la renuncia y de la economía de medios, pensadas para evolucionar y adaptarse a necesidades futuras y que confían en la belleza del paso del tiempo. Proyectos que entienden la arquitectura como inacabada, en constante evolución, y al servicio del ser humano, en un momento de incertidumbre respecto a la profesión que hace relevante su consideración en nuestros días.

Además de los arquitectos participantes en la muestra, otros profesionales de la arquitec-



En la mesa redonda Unfinished en la que arquitectos consagrados y estudiantes debatieron intensamente

tura visitaron la Bienal en los primeros días de la muestra y compartieron con Knauf la participación en diferentes actos. Es el caso de Rafael Moneo, reconocido con innumerables galardones y único arquitecto español que ha sido galardonado con el Premio Pritzker.

Pero además de profesionales consagrados, en la Bienal se han dado cita un buen número de estudiantes que han contribuido con sus novedosas y frescas ideas a pensar un

futuro para esas estructuras inacabadas presentadas en el Pabellón español.

La exposición española de la Biennale di Venezia permanecerá abierta hasta el 27 de noviembre de 2016. Los visitantes encontrarán 7 series fotográficas con los 55 trabajos seleccionados sobre proyectos sin finalizar debido a la crisis económica y 11 entrevistas que enriquecen el contenido de este pabellón construido por Knauf.



LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA RUGE: LEÓN DE ORO AL MEJOR PABELLÓN NACIONAL

Y la gran idea y su magnífica forma de plasmarla tuvieron premio. La exposición del Pabellón de España, Unfinished obtuvo el pasado 28 de mayo el León de Oro al mejor pabellón Nacional, en la **15ª Bienal de Arquitectura de Venecia**. El galardón fue entregado a los comisarios de la muestra, **Carlos Quintáns** e **Iñaki Carnicero**, por el Primer Ministro Italiano, **Matteo Renzi**, en presencia del presidente de la Biennale di Venezia, **Paolo Baratta**.

El jurado del premio, compuesto por **Hashim Sarkis** (President of the Jury, Líbano, USA), **Pippo Ciorra** (Italia), **Sergio Fajardo** (Colombia), **Marisa Moreira Salles** (Brasil) y **Karen Stein** (USA) destacó la cuidada selección de arquitectos emergentes que participaron en la muestra y, cuyo trabajo muestra cómo la creatividad y el compromiso pueden trascender las limitaciones materiales.

España se ha impuesto a otros 60 pabellones nacionales y ha recibido los elogios del Jurado internacional de la Bienal que resaltaba que el trabajo creativo siempre es superior a los problemas coyunturales de contexto o económicos.

La Ministra de Fomento Ana Pastor recibió el León de Oro de manos de los comisarios del Pabellón Español

Días más tarde, el 9 de junio, era la propia ministra de Fomento, Ana Pastor, la que recibía en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, la estatuilla de manos de los comisarios de la exposición. Un satisfecho, Carlos Carnicero, declaraba que «Demostramos que los edificios se pueden acabar a través de pocas acciones. Y que es posible una respuesta responsable». Esta es la segunda ocasión en la que España obtiene el León de Oro en Arquitectura, la primera fue en el año 2000, siendo comisario Alberto Campo Baeza. Esta edición ha contado también, como Coordinador de las Bienales, con el arquitecto Francisco "Patxi" Mangado, responsable también de las Bienales Española e Iberoamericana.





Las nuevas tendencias que están transformando nuestra forma de entender y diseñar los edificios, apostando por una visión más sostenible, eficiente y biohabitabile de los mismos fueron el eje central del IV Congreso Internacional de Arquitectura: cambio de clima celebrado los días 28 y 29 de junio y 1 de julio en Pamplona.

Organizado por la Fundación Arquitectura y Sociedad, y con Knauf como patrono, el encuentro contó con la presencia de figuras consagradas en el ámbito de la arquitectura como Rem Koolhaas y Pierre de Meuron (dos premios Pritzker, considerado el Nobel en arquitectura), Louisa Hutton, Jean-Philippe Vassal, Kjetil Traedal Thorsen o Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz.

De hecho, fue el conocido arquitecto Rem Koolhaas el encargado de inaugurar el Congreso. Durante su ponencia, Koolhaas alertó a los presentes para que no “ignoren el mundo rural como campo de operación”.

“Las ciudades representan tan sólo el 2% de la superficie del planeta, por lo



KNAUF, PATRONO DEL VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA: CAMBIO DE CLIMA

Felipe VI: "Ante los desafíos planteados a la arquitectura y el urbanismo por el cambio climático, los arquitectos deben ser verdaderos agentes de cambio social para provocar una reacción efectiva".

que tenemos que mirar más allá, nos hemos centrado demasiado en el desarrollo del entorno urbano, olvidando un poco el campo", aseguró.

El acto de inauguración estuvo presidido por los reyes de España, Felipe VI y Letizia, la ministra de Agricultura en funciones, Isabel García Tejerina, la presidenta del Gobierno de Navarra, Uxue Barkos, la delegada del Gobierno en Navarra, Carmen Alba, Francisco Mangado, patrono y fundador de la Fundación Arquitectura y Sociedad, y Carlos Solchaga, presidente de la misma.

Durante el acto, el rey Felipe VI tomó la palabra para recordar a los arquitectos allí presentes que ellos "están llamados a ser agentes del cambio" frente al cambio climático.

"No hay duda de que la arquitectura, el urbanismo y la construcción son herramientas o representan símbolos y proporcionan ejemplos de cómo la humanidad se desarrolla y se adapta, de cómo progresa y modifica su entorno. Pero aquí se trata de la necesidad de lograr que las actitudes y la sensibilidad de la profesión, ante los desafíos planteados a la arquitectura y el urbanismo por el cambio climático, sean verdaderos agentes de cambio social para provocar una reacción efectiva", afirmó el monarca.





Pablo Maroto y Rosana Gallego del equipo de marketing de Knauf, acompañados por el Delegado Comercial de Knauf en la zona, Alfredo Revilla

El rey también se refirió a la crisis económica y resaltó la capacidad del sector de la construcción de “hacer más con menos”, enfocando todos sus esfuerzos hacia la sostenibilidad.

LA PRESENCIA DE KNAUF EN EL CONGRESO

El Congreso Arquitectura: cambio de clima organizado por la Fundación Arquitectura y Sociedad tenía por objetivo poner de manifiesto las nuevas tendencias en la profesión en el marco del nuevo contexto económico y social, pero sobre todo medioambiental. “El cambio climático plantea la necesidad de hacer ciudades más sostenibles; al mismo tiempo y unido a ello, se está produciendo un cambio de actitud en la profesión, un auténtico cambio de paradigma”, afirmaba el director del congreso, Luis Fernández-Galiano. “La arquitectura es clave a la hora de abordar los desafíos

suscitados por el cambio climático. Nuevas ciudades, nuevas formas de relacionarnos reclaman nuevas maneras de pensar y de hacer arquitectura”.

Esta visión es ampliamente compartida por Knauf, que desde hace varios años trabaja fomentando la apertura del debate sobre arquitectura y edificación, para llegar así a otros ámbitos. La compañía aboga por una visión global de la edificación donde el medio ambiente, la salud y el confort de los individuos sean prioritarios.

Knauf, patrono de la Fundación Arquitectura y Sociedad, tuvo presencia en el congreso con una muestra de su gama Danoline Unity, con la que se aborda un nuevo concepto en construcción: Room for Expression. La compañía, además, asistió a todos los actos y encuentros que tuvieron lugar a lo largo de los tres días del congreso, participando en el interesante debate que se abría sobre el nuevo papel de la arquitectura y de los arquitectos.

Knauf, como patrono de la Fundación, colabora estrechamente para compartir ideas y experiencias. Presente en todas aquellas conferencias, encuentros, congresos, publicaciones y actividades que desarrolle esta organización, poniendo así de manifiesto su apuesta decidida por una nueva concepción y modelo de edificación.

El VI Congreso Internacional de la Fundación Arquitectura y Sociedad tuvo lugar los días 29 y 30 de junio y 1 de julio en el Baluarte-Palacio de Congresos y Auditorio de Navarra, Pamplona. Desde su puesta en marcha, importantes figuras internacionales han tomado parte en el evento: en 2010 se contó con la presencia de tres premios Pritzker, Renzo Piano, Jacques Herzog y Glenn Murcutt. En 2012 el evento fue inaugurado por Norman Foster y contó con la participación de Rafael Moneo y Eduardo Souto de Moura. Y 2014 reunió en la capital navarra a figuras consagradas como Dominique Perrault o Álvaro Siza.

LOS PONENTES DE LA EDICIÓN DE 2016 HAN SIDO:



Rem Koolhaas (OMA)



Bjarke Ingels (BIG, Copenhague y Nueva York)



Dietmar Eberle (Baumschlager Eberle, Lustenau y Zúrich)



Louisa Hutton (Sauerbruch Hutton, Berlín)



Winy Maas (MVRDV, Rotterdam)



Iñaki Ábalos y Renata Sentkiewicz (AS+, Cambridge y Madrid)



Jean Philippe Vassal (Lacaton & Vassal, París)



Pierre de Meuron (Herzog & de Meuron, Basilea) (© Simon Kneubühl www.simonkneubuehl.com).



Kjetil Traedal Thorsen (Snøhetta, Oslo y Nueva York) (© Gorm K.Gaare - EUP-Berlin)

KNAUF COLABORA COMO SPONSOR EN LA XIII BIENAL ESPAÑOLA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

El pasado 19 de julio, en el palacio Carlos V de la Alhambra (Granada), tuvo lugar el acto de inauguración de la XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (BEAU). Promovida por el Gobierno de España a través de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo del Ministerio de Fomento, en colaboración con el Consejo Superior de Co-

legios de Arquitectos de España (CSCAE) y la Fundación Arquia, la XIII BEAU ha contado con el apoyo de Knauf en calidad de sponsor.

La compañía estuvo presente en el acto de inauguración acompañando a los directores de la Bienal, Begoña Díaz-



Delegación que visitó la fábrica de Knauf en Escúzar, Granada

 Knauf España

 @knaufes

 knaufespañaTV



¡TODA LA BIENNALE EN KNAUF.ES!



www.knauf.es

FACHADAS
AQUAPANEL

TABIQUES

TECHOS

TRASDOSADOS

SUELOS

