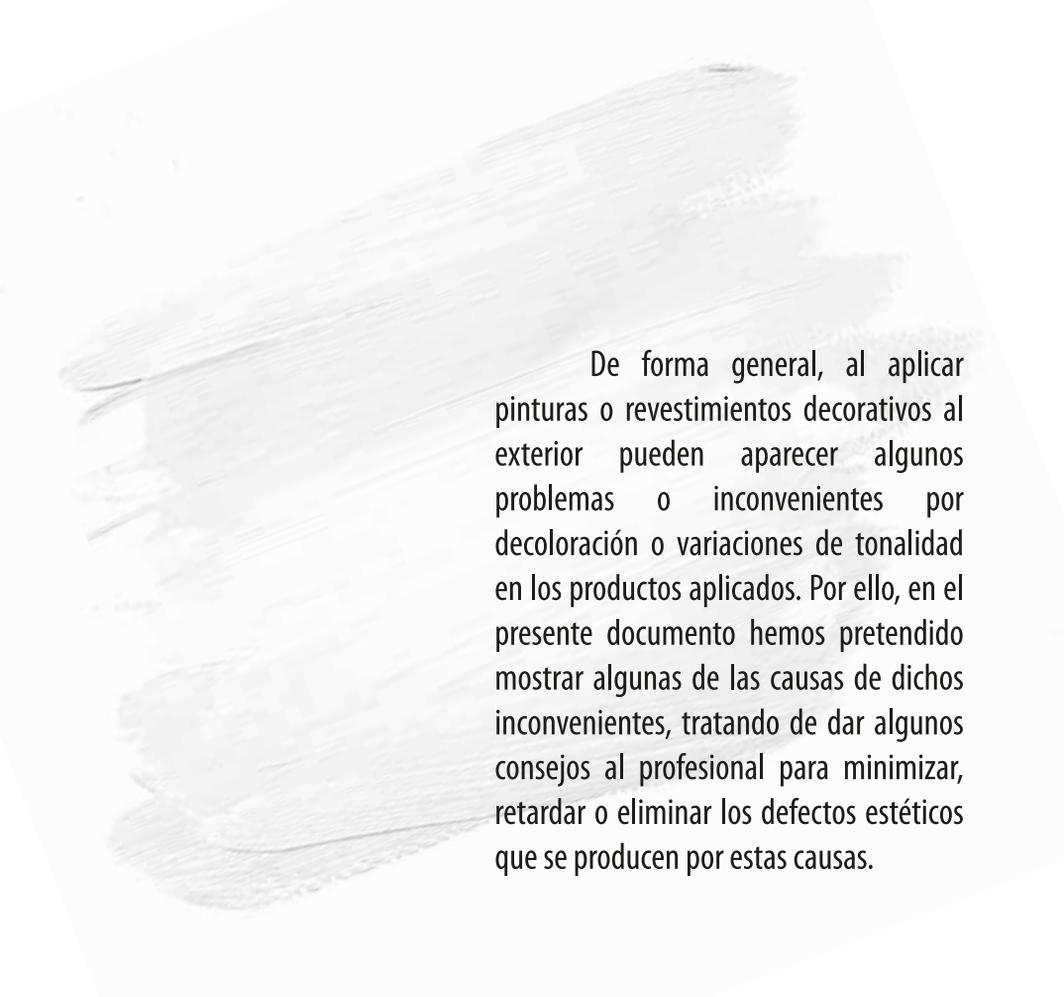




BAIXENS
baixens.com

*Testing the
difference*

PRECAUCIONES AL APLICAR PINTURA SOBRE REVESTIMIENTOS AL EXTERIOR



De forma general, al aplicar pinturas o revestimientos decorativos al exterior pueden aparecer algunos problemas o inconvenientes por decoloración o variaciones de tonalidad en los productos aplicados. Por ello, en el presente documento hemos pretendido mostrar algunas de las causas de dichos inconvenientes, tratando de dar algunos consejos al profesional para minimizar, retardar o eliminar los defectos estéticos que se producen por estas causas.



CARACTERÍSTICAS DEL SOPORTE



Los morteros de reparación y los enlucidos de exterior, salvo contadas excepciones, son materiales de naturaleza cementosa con una alta alcalinidad, lo cual puede provocar alteraciones en la coloración de las pinturas cuando estas se ponen en contacto directo con la superficie. Para evitar este efecto, se pueden emplear dos métodos:

MÉTODO I: Empleo de los materiales como **RX-205 RUALAIX GARNIREX**, **RX-202 RUALAIX MURALAIX** o **RX-203 RUALAIX RENOV' EXTER**, que pese a ser enlucidos cementosos, poseen una alcalinidad controlada, y los enlucidos acrílicos **RX-401 RUALAIX PASTA EXTERIORES**, **RX-400 RUALAIX ELASTIC**, **RX-406 RUALAIX FIBROLASTIC**, **RX-402 RUALAIX UNIVERSAL**, **RX-420 RUALAIX MURALAIX PASTA** y **RX-407 FORTEX**. Estos productos por su composición evitarán la alteración de la coloración de la pintura.

MÉTODO II: Evitar el contacto directo de la pintura con el enlucido de exterior y alcalinidad elevada mediante la aplicación de un imprimación de pH neutro que actúe como fase intermedia,. Recomendamos **RX-517 CONCRETE MICROPRIMER**.





APARICIÓN DE BRILLOS EN LA SUPERFICIE

El proceso de “parcheado” es muy habitual en los trabajos de rehabilitación de fachadas, y consiste en la reparación de todas aquellas partes defectuosas recubriéndolas con una masilla o mortero nuevo.

Al aplicar una pintura directamente sobre estos soportes rehabilitados, existe una diferencia de absorción entre el material ya presente en el sustrato y el nuevo aplicado. Este hecho provoca que la pintura sea absorbida por el soporte de forma diferente (rechupados). En función de la zona en la que esté, y de cómo incida la luz, esto puede ocasionar diferencias de brillo en la superficie, dando lugar a un aspecto no uniforme y poco estético.

Para evitar estos defectos estéticos, sería necesaria la reducción de la absorción de aquellas zonas recién reparadas con material nuevo. Para ello, se recomienda la aplicación de una imprimación reguladora de absorción, como **RX-517 CONCRETE MICROPRIMER**, que ayudará a regular y uniformizar la absorción de toda la superficie, evitando de esta forma los “rechupados” ocasionados por las diferencias de brillo o de absorción. Si no disponemos de una imprimación a mano, sería válido dar una mano adicional de la misma pintura que se va a emplear después, pero solo encima del parcheado, y dejar secar antes de dar la segunda mano.



RADIACIÓN U.V. E INCLEMENCIAS METEOROLÓGICAS

El exceso de temperatura o la exposición directa y continuada de los U.V del sol es un factor desfavorable, que puede crear defectos estéticos.

En este caso, consideramos inclemencias meteorológicas la lluvia, el granizo o la nieve, que pueden producir un efecto de “lavado” sobre las pinturas independientemente del tipo de colorante empleado. Este efecto es más acusado cuando las pinturas no han concluido su periodo de curado de 28 días, pudiendo llegar a lavarse completamente si llueve dentro de este período.



Existen otros efectos más leves, aparte del “lavado”, que pueden originarse debido al efecto de las aguas cuando la película no está totalmente reticulada. Por ejemplo, obtención de películas menos resistentes y menos elásticas.

Para reducir los efectos de estos factores externos desfavorables se recomienda tener en cuenta las siguientes consideraciones:

- Emplear pinturas de buena calidad (alto contenido en resinas y aditivos), que presentarán una mayor resistencia al lavado, y por consiguiente, prolongarán la vida de la fachada en buenas condiciones estéticas y funcionales. Por el contrario, si la pintura es de baja calidad (bajo contenido en resinas y aditivos), ésta se verá afectada de una forma más intensa y perderá su vida antes, con lo cual la fachada se degradará más rápidamente.

- Prever la operación de rehabilitación y/o pintado de la fachada habiendo consultado previamente la previsión del tiempo y evitando aplicar en días proclives a lluvia, nieve o granizo.

- Cubrir la aplicación mediante telas de protección servirá de atenuante en casos críticos.

Todos estos factores deben ser tenidos en cuenta por el profesional pintor: la elección de los materiales, así como la elección del escenario de aplicación (condiciones) y la preparación previa de los soportes de una forma adecuada es fundamental para obtener un resultado óptimo en la rehabilitación de fachadas.



CAMBIO DE TEXTURA Y RELIEVES EN LA SUPERFICIE

Otro de los inconvenientes que se presentan a la hora de la rehabilitación de fachadas por el método de “parcheo”, estriba en que el material empleado para la reparación no presente una textura similar a la del soporte existente, originando, de este modo, diferencias en el acabado de la superficie, las cuales se hacen más acusadas y visibles cuando son revestidas con pinturas.

Como métodos de eliminación de estos defectos, se pueden plantear dos:

MÉTODO I: Enlucido de lleno de toda la superficie a rehabilitar: de esta forma no existen variaciones de textura al tratarse toda la superficie del mismo producto.



MÉTODO II: Elección de un producto con una textura similar a la ya existente en el soporte, pudiendo aconsejar los siguientes en función del acabado deseado:



Acabado Fino

RX-200 Rualaix Exteriores  	RX-202 Rualaix Muralaix  	RX-203 Rualaix Renov' Exter  
RX-205 Rualaix Garnirex  	AP-200 Aprestine Exteriores  	E-10 Enlucite Universal  
R-4 Revox Exteriores  	R-6 Revox Mortero de reparación exterior  	R-24 Revox Exteriores AA  
RX-413 Rualaix Filler  	RX-400 Rualaix Elastic  	RX-407 Rualaix Fortex  
RX-401 Rualaix Exteriores Pasta  	RX-402 Rualaix Universal  	RX-210 Rualaix Mur' Xpert  
RX-420 Rualaix Muralaix Pasta  	Plaste de Exteriores Altas Prestaciones 	

Acabado Grueso

RX-207 Rualaix Renomix  	R-22 Revox Renomix  	R-201 Rualaix Xter R  
RX-406 Rualaix Fibrolastic  	RX-207G+ Rualaix Renomix G+  	

APARICIÓN DE DECOLORACIONES

Uno de los defectos más extendidos en fachadas, sobre todo en aquellas coloreadas, es la decoloración de las pinturas sobre el soporte.

Este defecto está directamente relacionado con la naturaleza del pigmento contenido en la pintura. Obviamente este factor posee el mayor peso, sin embargo un soporte extremadamente alcalino, una radiación U.V. potente y continuada, y un ambiente meteorológico desfavorable, contribuyen en gran medida a su vez, en el proceso de acelerado de degradación del color.

COLORANTE INORGÁNICO



(sin cambios notables)



Recién aplicado



Al interior



Al exterior

COLORANTE ORGÁNICO



(decoloración apreciable)



Recién aplicado



Al interior



Al exterior

Como se puede comprobar, los pigmentos inorgánicos son más resistentes que los orgánicos a las alteraciones producidas por la alcalinidad del soporte y la radiación U.V. Por ello, uno de los primeros pasos para prevenir la decoloración de las pinturas es la elección de pinturas con pigmentos inorgánicos en su composición (consultar con el fabricante o distribuidor de la pintura).





BAIXENS
baixens.com

*Testing the
difference*

BAIXENS ESPAÑA / PORTUGAL

Pol. Ind. Moncarra, S/N
46230 Alginet (Valencia)
T.: 961.750.834 F.: 961.752.471

BAIXENS FRANCE

14, Rue du Pont Neuf
75001 Paris (France)
T.: 0.800.90.14.37 F.: 0.800.90.20.52

BAIXENS ITALIA / BULOVA

Via Pietro Nenni, 36
46019 Cicognara - Mantova (Italy)
T.: 0375/88181/790016 F.: 0375/88831
www.bulova-pennelli.com

