

CULTURES

La creadora Empara Rosselló presenta a Marganell el seu propi sistema de moviment

► L'artista, que fa vint anys que té l'Espai MER al poble bagenc, oferirà dissabte una 'master class' del seu treball basat en el llenguatge corporal



Empara Rosselló es dedica a la recerca sobre llenguatge corporal aplicant-lo en l'àmbit pedagògic i creatiu

S. PAZ | MANRESA

■ Té al cap tornar a organitzar un festival al poble, però mentre es baralla amb subvencions, la creadora, directora i *performer* Empara Rosselló no vol desapropiar l'Espai MER, al Centre d'Art (Can Magí del Racó) de Marganell, que ja fa vint anys que prova d'omplir d'activitat. El passat novembre va estrenar l'espectacle *Les veus després de Wagner* i aquest dissabte, amb entrada lliure, oferirà una *master class* per difondre el seu propi mètode de treball, el sistema SMER (Sistemes de Moviment) que, ex-

plica, «es pot aplicar tant a la vida quotidiana com a un treball artístic de qualsevol estil». Així mateix, Rosselló té previst oferir classes a partir del setembre.

L'artista barcelonina, pionera de la dansa contemporània, està treballant en un espectacle d'estètica flamenca que combina l'art contemporani, la dansa, el cant i la imatge, *Quejío i Andante* –que es va poder veure a l'Espai MER de Barcelona, al Raval–, però que vol ampliar amb «veus i piano». Des de fa anys combina la creació amb la pedagogia i la investigació del

llenguatge corporal a través del seu propi sistema que va començar a treballar «quan em vaig desvincular de la dansa clàssica». El sistema SMER «analitza el potencial de cada individu» i Rosselló el vehicula a través del «moviment lent i la continuïtat» (Slow Motion), que pretén que la «persona arribi al límit de la seva creativitat, sense estrès muscular»; i un massatge holístic, que implica, senzillament, «escotar el teu propi cos». La sessió de dissabte, d'una hora de durada, començarà a les 11 del matí.



El pintor berguedà Jaume Comellas

Jaume Comellas ensenya la seva obra pictòrica en una galeria de Granollers

► L'artista berguedà suma en l'any del seu retorn una exposició individual, una de col·lectiva i un premi a Avia

TONI MATA I RIU | MANRESA

■ El pintor Jaume Comellas (Berga, 1978) afronta aquest juliol a Granollers la revàlida de mostrar al públic la seva obra després d'una llarga temporada allunyat de l'escena artística. El creador, que va participar fa uns mesos en una col·lectiva a Calldetenes (Osona), i ha guanyat el concurs organitzat a Avia per decorar una paret de 120 metres de llargada i 4 d'alçada, protagonitza una exposició individual a l'AB Galeria d'Art de la capital vallesana. «Els esdeveniments d'aquest any m'han fet creure més en mi mateix, i ara vull ser ambiciós, vull provar fins on puc arribar», explica Comellas.

El catàleg de noms il·lustres que han penjat la seva obra a la paret del local granollerí inclou primeres figures com Antoni Tàpies

i Albert Ràfols-Casamada. «Vaig estar buscant una galeria adequada per al meu estil i vaig tenir la sort que a en Josep Botey li van agradar els quadres que li vaig ensenyar», apunta el pintor, que té en exhibició una desena de peces. Comellas va estudiar a La Massana, on va entrar-hi amb 24 anys, i «des d'aleshores he anat pintant», però les obligacions familiars i professionals el van apartar dels circuits d'exhibició fins que, fa uns mesos, va emprendre de nou la tasca de cercar el seu lloc com a artista.

La pintura de Comellas «explica coses». A partir de la deformació de la figura humana, «molt a prop del caos», i de la recerca entre la forma i el color, l'artista plasma un missatge «de crítica social». El berguedà admira l'obra de Jean-Michel Basquiat i crea amb un estil molt personal –empra l'es-malt sobre fusta, la pintura a l'aigua i l'oli– un esperit de transgressió que posa el dit a l'ull de comportaments com la hipocresia. La mostra de Granollers es pot visitar fins al dia 29 de juliol.

UN CONTE SOBRE VÍCTIMES

TEATRE CRÍTICA

Toni Mata i Riu BARCELONA

CAÏM I ABEL

► **Autoria i direcció:** Marc Artigau. **Intèrprets:** Jordi Figueras, Berta Giraut, Clara de Ramon, Marc Rodríguez, Sergi Torrecilla i Lluís Villanueva. **Biblioteca de Catalunya.** c/ Hospital, 56. **Barcelona.** **Fins al 24 de juliol.** Fins dissabte, a les 20.30 h; diumenge, a les 18 h. Entrades a www.laperla29.cat. Durada: 3.15 h.

La por s'ha instal·lat en l'epicentre de la vida europea i l'estat del benestar trontolla mentre creix el paroxis-

me de la xenofòbia amb els xiscles histèrics d'amenaces sense fi. Navegant en aquest context d'un continent a la deriva, Marc Artigau ha compost una ambiciosa epopeia sobre l'èpica sorda de la vida quotidiana que planteja del primer al darrer minut la cruïlla decisiva d'unes societats col·lapsades per la pèrdua dels seus valors identitaris.

Caïm i Abel té dues parts que la trama enllaça amb enginy. L'argument se centra en la relació que s'estableix en el temps moderns entre els nadius i els nousvinguts, el gran dilema de la immigració vista com un problema. Un problema d'àmplia transcendència que l'autor i director mostra a partir de la mirada d'unes famílies que, malgrat actuar en l'esfera pública des de cantons diferents de la tanca, esdevenen les víc-

times d'un sistema inhumà que ha ajornat els drets humans fins a nou avís. El gran mèrit d'Artigau és explorar un dels grans fets de la contemporaneïtat des d'una òptica domèstica –fins i tot els propis records són material dramaturgic.

Lluís Villanueva exhibeix una solvència en absolut sorprenent i depara alguns dels millors episodis del muntatge, com la conversa amb el seu fill sobre la mort. El manresà Jordi Figueras dota els seus personatges –el boig del poble, a la primera part; un immigrant amb un passat tortuós, a la segona– d'una intensitat dramàtica colpidora. A *Caïm i Abel* se l'ha comparat amb *Incendís* per la fondària de la seva èpica tràgica. De ben segur que tindrà un llarg recorregut com la recordada peça de Mouawad muntada per Broggi.



El Quartet Mèlt mostra el seu vessant més clàssic

► El Festival de Música de Sant Fruitós viurà la tercera jornada avui (22 h), a Món Sant Benet, amb el Quartet Mèlt. El grup, guanyador de l'*Oh, Happy Day!*, està format per Magalí Sare (soprano), Ariadna Olivé (mezzo), Eloi Fort (tenor) i Oriol Quintana (baríton). En la vetllada, titulada *Masterconcert*, cantaran, entre d'altres, temes de Janequin, Mozart i cançons tradicionals catalanes.