

## PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2019-2020

### PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

#### PARTE ESPECÍFICA. Primer ejercicio

#### CONTENIDOS

1. Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones.
2. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.
3. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios.
4. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil.
5. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
6. El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura.
7. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
8. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago.
9. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.
10. El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción.

#### FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios:

*-Comentario de texto: 5 puntos:*

Comprensión lectora 1 punto

Explicación de términos 1 punto

Exposición de contenidos 1 punto

Conocer el movimiento artístico 1 punto

Opinión argumentada 1 punto

*-Identificación de imágenes 5 puntos:*

Conoce el autor y el estilo y habla de las características de su obra. 2 puntos

Conoce la obra presentada, cita su título 0,5 puntos

Expone el contexto histórico en que se creó la obra presentada 1 punto

Expone las características formales y técnicas de la obra (materiales, composición, planta, alzado, elementos sustentantes y sustentados, sistema de construcción, elementos decorativos...) 1,5 puntos

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales. Explicar la función social del arte griego
2. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, románico, renacentista, barroco, siglo XIX y XX aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura del siglo XIX y XX.

## PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2019-2020

### PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

#### PARTE ESPECÍFICA. Primer ejercicio

Modelo examen

Duración de la prueba: 1 hora

Apellidos y nombre:

DNI / NIE:

#### FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

*“Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales.”*

Esta materia de la prueba se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios:

*-Comentario de texto: 5 puntos:*

Comprensión lectora 1 punto

Explicación de términos 1 punto

Exposición de contenidos 1 punto

Conocer el movimiento artístico 1 punto

Opinión argumentada 1 punto

*-Identificación de imágenes 5 puntos:*

Conoce el autor y el estilo y habla de las características de su obra. 2 puntos

Conoce la obra presentada, cita su título 0,5 puntos

Expone el contexto histórico en que se creó la obra presentada 1 punto

Expone las características formales y técnicas de la obra (materiales, composición, planta, alzado, elementos sustentantes y sustentados, sistema de construcción, elementos decorativos...) 1,5 puntos

#### DESARROLLO DE LA PRUEBA

- 1. Lee atentamente el texto a continuación y conteste a las preguntas que se plantean (5 puntos).**

*Ante el término “funcional”, debemos detenernos a meditar, ya que él constituye uno de los puntos fundamentales sobre arquitectura moderna e, incluso ha llegado a considerarse como sinónimo de la misma.*

*Funcional, o sea “adecuado a la función” ha venido a significar, desde hace veinte años, aquel sistema constructivo en el que el empleo de los materiales siempre está de acuerdo con las exigencias económicas y técnicas en el logro de un resultado artístico. Al decir en arquitectura funcional se quiere indicar, pues, aquella arquitectura que logra, o se esfuerza en lograr, la unión de lo útil con lo bello; que no busca sólo lo bello olvidando la utilidad y viceversa.*

G. Dorfles: *Arquitectura moderna*. Madrid, 1956

### Cuestiones:

- Explica el tema del que trata el texto. (1 punto)
- En tu opinión qué significa la frase *<aquel sistema constructivo en el que el empleo de los materiales siempre está de acuerdo con las exigencias económicas y técnicas >*. (1 punto)
- Según el texto ¿Cuáles son las características de la arquitectura moderna? (1 punto)
- Cita y comenta edificios que correspondan a las características a las que alude el texto. (1 punto)
- Indica si la arquitectura de los últimos años responde o no a estas características (1 punto)

### 2. Analiza y comenta la imagen de la forma más completa posible (5 puntos).



## PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2019-2020

### PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

#### PARTE ESPECÍFICA. Segundo ejercicio

##### CONTENIDOS

- Conceptos básicos de ergonomía, antropometría y biónica y su aplicación al diseño de interiores.
- El diseño del espacio habitable y arquitectura efímera. Organización del espacio: condicionantes físicos, técnicos, funcionales, estéticos y psicosociales.
- Distribución y circulación. Iluminación. La luz como organizadora de espacios.
- Concepto de diseño ambiental.
- Definición y desarrollo del lenguaje gráfico del proyecto.
- Realización de bocetos como instrumento de trabajo.
- La representación gráfica del proyecto de decoración.

##### FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Este segundo ejercicio de la prueba específica se desarrollará en dos partes:

**Parte 1:** realización de bocetos (4 puntos)

**Parte 2:** ejecución posterior de uno de los bocetos relacionados con una propuesta significativa y ajustada al tema que se plantea (6 puntos)

Se calificará numéricamente entre 0 y 10 puntos, en función de los siguientes criterios, teniendo en cuenta que cada uno tiene un valor de 1 punto:

1. Sensibilidad artística y creatividad expresadas en el número y calidad de los bocetos realizados.
2. Capacidad compositiva valorando los conceptos de equilibrio, simetría, asimetría.
3. Capacidad comunicativa a través de propuestas innovadoras.
4. La funcionalidad de la propuesta elegida y adaptada al enunciado.
5. Destreza específica y habilidad técnica de representación con la diferenciación de tipos de líneas.
6. Capacidad de observación y organización del espacio.
7. Expresividad de los elementos de diseño propuestos para dar una solución justificada al diseño. Elección correcta de elementos gráficos.
8. Percepción y composición formal del diseño final.
9. Correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.
10. Limpieza y claridad en la ejecución de la propuesta final.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1-Desarrollar un proyecto elemental de espacio habitable, siguiendo una metodología idónea y seleccionando las técnicas de realización apropiadas.

1.1-Interpretación de la información gráfica aportada en supuestos prácticos de diseño del espacio.

1.2-Utilización adecuada de los materiales y las técnicas de representación gráfica.

1.3- Realización de bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.

1.4.- Proponer soluciones viables de habitabilidad, distribución y circulación en el espacio en supuestos sencillos de diseño de interiores.

2- Valorar la importancia que tiene el conocimiento y la aplicación de los fundamentos ergonómicos y antropométricos, en los procesos de diseño, entendiendo que son herramientas imprescindibles para optimizar el uso de un objeto o un espacio y adecuarlos a las medidas, morfología y bienestar humanos.

2.1- Valorar la metodología proyectual, reconocer los distintos factores que en ella intervienen y la aplicación a la resolución de supuestos prácticos.

2.2- Conocer las nociones básicas de ergonomía y antropometría y la aplicación en supuestos prácticos sencillos de diseño del espacio.

## MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA Y TÉCNICAS

Papel formato A3 facilitado por la escuela, lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

## PRUEBA DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO - CICLO DE GRADO SUPERIOR - Curso 2019-2020

### PROYECTOS Y DIRECCIÓN DE OBRAS DE DECORACIÓN

#### PARTE ESPECÍFICA. Segundo ejercicio

Modelo examen

Duración de la prueba: 2 horas

Apellidos y nombre:

DNI / NIE:

#### FORMA DE LA PRUEBA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

*“Cada ejercicio de la parte específica de la prueba de acceso a los ciclos formativos de grado superior se calificará entre cero y diez puntos con dos decimales, siendo preciso obtener una calificación igual o superior a cinco para su superación. La calificación final será la media ponderada de los dos ejercicios, 25% el primero y 75% el segundo, expresada en términos numéricos, de cero a diez con dos decimales.”*

Se valorarán aptitudes como la sensibilidad artística, la creatividad, la capacidad compositiva y comunicativa, el sentido de la funcionalidad, la destreza específica, las capacidades de observación, expresividad, percepción y composición formal en relación con el diseño de interiores.

También se valorará la habilidad técnica de representación y la correcta elección de técnicas y procedimientos empleados.

#### MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZACIÓN DE LA PRUEBA Y TÉCNICAS

Papel formato A3 facilitado por la escuela, lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

#### DESARROLLO DE LA PRUEBA

**Tema:** Una prestigiosa marca de moda italiana quiere realizar un escaparate para promocionar su línea de gafas de sol.

**Trabajo a realizar:** Diseño de un escaparate de gafas de sol.

#### Características:

1. Las medidas del espacio del escaparate son de: 3 m de largo, 3 m de altura y 1 m de profundidad.
2. Se deberán colocar algunos productos utilizando los complementos para la decoración que se crean oportunos (peanas, mesas, espejos, marcos, estructuras auxiliares, cajas,...).

**Trabajo a presentar:**

**PARTE 1: Realización de bocetos (4 puntos)**

Se dibujarán, en formato DIN A3, diversos bocetos con las distintas propuestas, tanto de distribución como de decoración.

**PARTE 2: Ejecución posterior de uno de los bocetos (6 puntos)**

Se realizará, en formato DIN A3, una presentación final a color con la propuesta elegida. Constará de una planta delineada y una perspectiva realizada a mano alzada. Para completar la ejecución de los bocetos se realizará una breve memoria explicando las características de la propuesta, los colores y los materiales utilizados.

**Materiales necesarios para realización de la prueba:** lápiz de grafito, goma de borrar, lápices de colores, acuarelas, rotuladores, regla, escuadra y cartabón.

Sistema de representación libre. Técnica a color libre.

**Ejemplos gráficos:**

