

V JORNADAS ARTE Y DISEÑO “MUJER Y ARTE”

LUNES 8 ABRIL

12:10h. EXPOSICIÓN. Inauguración de las V Jornadas de Arte y Diseño. Inauguración de la exposición “Mujeres en la mirada” de Antonia del Olmo. Presidenta de la Asociación de Acuarelistas de Guadalajara (AGUADA).

12:45h. PONENCIA “Diseñar desde el interior”. Margarita Antes. Fayette Propper. Equipo de diseño Nimú.

14:30h./19:00h. TALLER ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA.

8:30h/14:30h Intervención en bancos de la ciudad para el día internacional del beso #ElBeso #BesoPorAmorAlArte

MARTES 9 ABRIL

10:30h. PONENCIA. “Escenografías.La poética de lo efímero”. Karmen Abarca. Escenógrafa.

Nacida en Madrid. Licenciada en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en 2012. Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE). Su formación, al igual que su experiencia profesional, abarcan, a lo largo de los años las áreas de Escenografía, Iluminación y Vestuario, tanto en su vertiente técnica como en el área artística.

Entre sus **trabajos de diseño**, destacan, los siguientes:

Estado de sitio, Albert Camus (escenografía y vestuario) de Cesar Barló, **La mirada del otro** de María San Miguel (escenografía) de Chani Martín. **Viaje al fin de la noche**, de María San Miguel (escenografía y vestuario) de Pablo Rodríguez. **La rebelión de los hijos que nunca tuvimos**, de E y Y Bazo (escenografía y vestuario) de Eva Redondo para el CDN, **La Tempestad**, de W. Shakespeare (vestuario) de César Barló (2016); **La vida es sueño (auto)**, de Calderón de la Barca, en homenaje a Federico G^a Lorca para la UCM, por César Barló (2016); **El tiempo no se agota en los relojes**, (escenografía y vestuario) a partir de la novela Real Sitio, de J.L. Sampedro, por César Barló (2016); **Calderón Cadáver** de aa/vv (escenografía) de Ernesto Arias (2016), **Mujeres y criados**, De Lope de Vega (escenografía) por Boswell/Arribas (2016); **El secreto de las mujeres: El musical**, de Y. Porras (iluminación) de Diágoras (2015). **Entre Marta y Lope**, de Miralles/Malla

(espacio, vestuario e iluminación), por G. Malla (2014); **Cuarteto**, de H. Müller (iluminación), por C. Pardo (2013); **La violación de Lucrecia**, de W. Shakespeare (vestuario), dirigido por Simon Breddem (2012); **The Wall** (iluminación y vestuario), por Alonso/Laguna (2012).

Desde el punto de vista técnico, su formación se completa en el Centro de Tecnología del Espectáculo y en los últimos años trabaja como **Directora Técnica** para la **Fundación Siglo de Oro** (RAKATá) con montajes como Enrique VIII (The Globe Theatre), El Castigo sin Venganza (The Globe Theatre), El Perro del Hortelano, Entre Marta y Lope, y Mujeres y criados, llevando a cabo giras por España, Europa y E.E.U.U.

12:45h. TALLER DE ESCENOGRAFÍA. Karmen Abarca.

12:45h. PONENCIA “Cervantes y la libertad de las mujeres”. Francisco Peña Martín.

Profesor Honorífico Investigador de la Universidad de Alcalá y miembro del Instituto Universitario “Miguel de Cervantes” de la UAH. Antiguo Catedrático de Literatura en el IES Complutense de Alcalá.

8:30h/14:30h. Intervención en bancos de la ciudad para el día internacional del beso #ElBeso #BesoPorAmorAlArte

MIÉRCOLES, 10 ABRIL

10:30h. PONENCIA “Mujeres en la mirada”. Antonia del Olmo. Presidenta de la Asociación de acuarelistas de Guadalajara (AGUADA).

Licenciada en Trabajo Social y Mediación Social.

Realiza estudios de acuarela con los acuarelistas: Javier Zorrilla, Armando Juez San Salvador, Manolo Jiménez.

Es socia Fundadora de la Asociación de Acuarelistas de Guadalajara en el año 2013, desarrollando el cargo de Tesorera. Desde el 2016 es la Presidente de la Asociación de Acuarelistas de Guadalajara.

También Pertenece a la Agrupación Española de Acuarelistas de Madrid (2010) y es integrante del Colectivo de Mujeres Artistas de Guadalajara (2018).

Como acuarelista ha participado en numerosas exposiciones a nivel individual o grupal en Guadalajara, Madrid, Jaén, Córdoba, Barcelona, Toledo, Segovia, Ceuta, Málaga y Suiza.

Desde el año 2017 imparte clases de iniciación a la acuarela.

12:45h. PONENCIA. “Patrimonio y Mujer. Mujer y emprendimiento”. Cecilia Hernández y María Campoamor. Restauradoras.

Licenciadas en Bellas Artes con la especialidad de Restauración en la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Gestión y Rehabilitación de Patrimonio Arquitectónico por la Universidad de Alcalá. Cecilia y María comenzaron a trabajar en el campo de la restauración en 1995 hasta que en 1999 decidieron iniciar un proyecto común y fundaron R. Restauración de Bienes Culturales para desarrollar proyectos de recuperación del Patrimonio Histórico Artístico en to-

do el territorio nacional. En veinte años de trayectoria han realizado, por citar algunas obras, la restauración integral de la Sala Capitular y la Capilla de los Apóstoles del Monasterio del Paular, de la Cripta del Fuerte de San Francisco de Guadalajara, del Retablo Mayor de Rentería de Ventura Rodríguez, la recuperación integral y puesta en valor de los restos del Antiguo Convento de San Antonio de Mondéjar, la restauración de la Portada Principal de la Iglesia de Mondéjar de Alonso de Covarrubias, la portada románica de la Iglesia del Salvador de Cifuentes o la recientemente finalizada de la Iglesia de Alcocer.

14:30h./19:00h. TALLER ESTAMPACIÓN ARTÍSTICA.

8:30h/14:30h. Intervención en bancos de la ciudad para el día internacional del beso #ElBeso #BesoPorAmorAlArte

JUEVES, 11 ABRIL

10:30h. PONENCIA “Las Diletantes”. Teresa Díaz Chicote. Profesora de Dibujo y Conferenciante.

Licenciada en Bellas Artes, por la especialidad de Pintura de la Universidad Complutense de Madrid. En la actualidad es profesora en la Escuela de Arte de Toledo, de Dibujo y Técnicas de la Ilustración.

Ha impartido varias ponencias sobre Arte y mujer :

“La imagen de la mujer en la Publicidad”. Red de Bibliotecas Públicas de la Comunidad de Madrid.

“La mujer en el arte de los siglos XIX ”. Centro Mercado Puerta de Toledo, Madrid.

“CAMARADA AMOR”: Feminismo y Arte en el Periodo de Entreguerras”, sobre las aportaciones feministas de mujeres de la cultura y el arte en el periodo de entreguerras. En Jornadas Historico-Feministas Almerienses organizada por la Universidad de Almería en el Museo Arqueológico de Almería.

12:45h. PONENCIA “The real artwork “La verdadera obra de Arte”. Juan Carlos Pajares. Diseñador de moda.

Considerado como uno de los talentos de la moda española. Tras conquistar los *street styles* de semanas de la moda como Nueva York, Milán, París, Estocolmo, Dubai o Madrid, y con publicaciones nacionales e internacionales, ha sido candidato para aparecer en Vogue Talents de Vogue Italia, colaborando a nivel internacional con marcas como Missoni o H&M y trabajando en la industria cinematográfica de Hollywood.

Además de haber formado parte del calendario de pasarelas tan importantes como Mercedes Benz Fashion Week, sus colecciones son mostradas bajo nuevos conceptos de presentación, lo cual le ha hecho captar la atención de los medios y prensa más prestigiosos. Entre sus asiduas se encuentran un gran etcétera de celebrities, *It girls*, redactoras de moda, actrices, cantantes y top-bloggers, las cuales le han elegido para vestir las propuestas de su firma.

8:30h/14:30h. Intervención en bancos de la ciudad para el día internacional del beso #ElBeso #BesoPorAmorAlArte