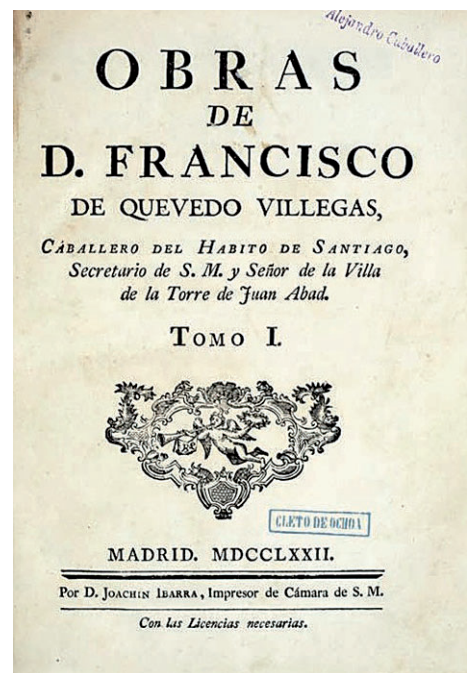
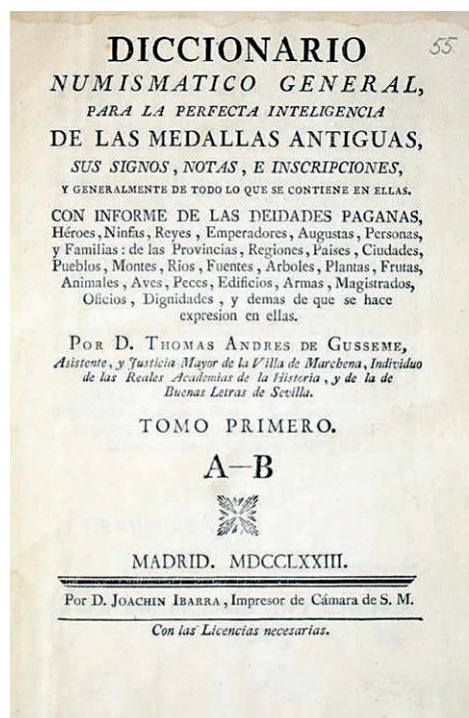
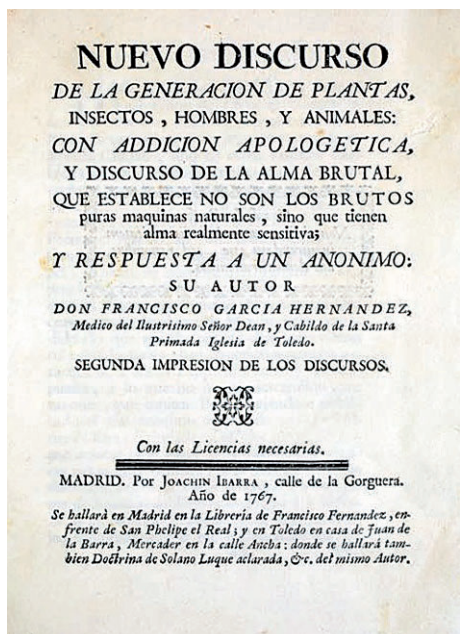


Salen a la venta en una subasta 59 libros impresos por el aragonés Joaquín Ibarra



Tres joyas bibliográficas. Arriba, portada de tres de las obras de la imprenta madrileña de Joaquín Ibarra que serán subastadas el día 22 de enero en Madrid, con precios de salida de 400, 700 y 1.000 euros, respectivamente. La sesión de la sala El Remate (calle de Modesto Lafuente, 12) incluye 1.540 lotes, de todo tipo de temas y épocas.

Entre ellos destaca una edición en seis volúmenes de las obras de Quevedo publicada en 1772

ZARAGOZA. La sala de subastas madrileña El Remate, creada en 2001 y especializada en libro antiguo, ofrece a los bibliófilos en su sesión del próximo 22 de enero un total de 59 libros de Joaquín Ibarra, impresor aragonés afincado en Madrid y activo en la segunda mitad del siglo XVIII.

Aunque en casi todas las subastas de este tipo que se celebran en nuestro país se ofrecen uno o varios ejemplares salidos de la imprenta de Ibarra, es excepcional la salida a la venta de un conjunto tan amplio.

«No recuerdo que haya sucedido algo así en los últimos años —asegura el bibliófilo aragonés José Luis Melero—. Solo hay una explicación posible, y es que todos los ejemplares pertenecían a la biblioteca de un bibliófilo que ha sido coleccionista de obras impresas por Ibarra». Del taller del ara-

gonés, según los especialistas, han salido los más bellos trabajos de la imprenta en España.

El Remate, ubicada en la calle de Modesto Lafuente, 12, exhibirá los 'ibarras' y los otros casi 1.500 lotes de su subasta a partir del próximo lunes, de 9,00 a 18,00, y hasta el 21 de enero. La subasta se celebrará el día 22 a partir de las 18.00.

Entre los lotes a la venta destaca una edición en seis volúmenes de las obras de Quevedo, que tiene un precio de salida de 1.000 euros; un 'Diccionario numismático' de Thomas Andrés de Gussemme, también en seis volúmenes (700); o los 'Principios de matemática' de Benito Bails (3 volúmenes, 500 euros). Los precios de salida se han acomodado a la situación de crisis que vive el mercado del libro antiguo y son inferiores a los que hubieran tenido hace unos años. Al precio de adjudicación final, como es preceptivo, hay que añadir el 17,24 de IVA.

En la sesión se incluyen también otros libros publicados en Aragón o de tema aragonés, junto a otros muy demandados por

los coleccionistas, como una edición de 'Poemas puros, poemillas de la ciudad', de Dámaso Alonso, con dedicatoria autógrafa; una primera edición del 'Libro de poemas' de Lorca, con un precio de salida de 1.500 euros; o la edición española príncipe de 'Veinte mil leguas de viaje submarino', de Verne, obra impresa en 1869 e ilustrada con grabados, que sale a la venta por 1.000 euros. También destaca una provisión sobre hidalguía y limpieza de sangre firmada por Fernando VI en el segundo tercio del XVIII. (1.200).

Un hombre singular

Joaquín Ibarra y Marín (Zaragoza, 1725-Madrid, 1785) ha sido el impresor español que ha alcanzado mayor renombre nacional, y que merece ser incluido en la nómina de los Manucio, Bodoni, Basquerville, Didot, Elzevir... Cursó sus estudios en Cervera (Lérida), aprendiendo el latín y las bases de la cultura clásica. Dotado de gran ingenio, implementó varias novedades en cuanto a la obra misma de impresión y al proceso de composición. Experi-

mentó con el satinado del papel para eliminar las marcas de la plancha de imprenta; estableció un formato estandarizado de medidas para la elaboración de los tipos gráficos, basada en la superficie de la M mayúscula, similar en principio a las reglas que elaboraría Fournier independientemente; suprimió algunas convenciones tipográficas ya desajustadas al uso de la época y sobresalió en la preparación de las tintas.

Ya en su época fue muy reconocida su labor. Clavijo y Fajardo publicaba en el tomo III del 'Mercurio de España' (noviembre de 1785): «La muerte de d. Joachin Ibarra... merece noticiarse al público a causa de hacer este sugeto época para los anales tipográficos de España por la grande perfección a que llevó el arte de la imprenta en este país sin salir de él... Eran asimismo singulares la moderación, arreglo y parsimonia con que vivió este buen ciudadano, sin embargo de estar ya acudado y dirigir una oficina en que tenía empleadas regularmente al día mas de 100 personas».

MARIANO GARCÍA

Un concierto abrió ayer el V Centenario de Santa Teresa

La recuperación y difusión de la figura y el legado de Santa Teresa es el objetivo fundamental que persigue la conmemoración del V Centenario del Nacimiento de la religiosa (1515-2015), que comenzó ayer en Ávila con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Una de las principales iniciativas organizadas es la Ruta Huellas de Teresa, hito turístico que une las diecisiete localidades españolas en las que la santa fundó sus conventos; nueve de ellos en Castilla y León. A esta iniciativa se suman más de medio centenar de actividades.

San Sebastián pierde un proyecto clave para el año 2016

Uno de los proyectos emblemáticos de San Sebastián 2016, la nao San Juan, que iba a recorrer diversos puertos europeos para promocionar la Capitalidad Europea de la Cultura, no se podrá botar en mayo de ese año como estaba previsto. Una vez frustrada la misión diplomática de ese barco, réplica de un ballenero vasco del siglo XVI, que se construye por medios artesanales en los astilleros tradicionales de la Asociación Albaola de Pasaia (Gipuzkoa), se plantea «redimensionar el proyecto para extraer de él otros valores».

Blanca Portillo dirige un 'Tenorio' cercano a la psicopatía

La actriz Blanca Portillo busca desde hoy en el Teatro Pavón de Madrid «destruir el modelo» que se ha construido en torno al mito del Tenorio, con la dirección de una versión de la obra de José Zorrilla que retrata al protagonista con un perfil «similar al de un psicópata». En el montaje, que estará en la capital de España hasta el 15 de febrero y que cuenta con Juan Mayorga como responsable de la versión, la actriz ha apostado por «poner a la vista todos los defectos» del personaje. «Tenorio es un ser deleznable», ha asegurado.

UN DÍA ESPECIAL

Envíe sus fotos y felicitaciones a undiaespecial@heraldo.es o a Heraldo de Aragón (Paseo de la Independencia, 29. Zaragoza. 50001), a la atención de la sección de Agenda. Deberán llegar con al menos tres días de antelación. No olvide adjuntar sus datos personales, incluido el DNI, y un teléfono de contacto.



Alonso. «Ya tienes tu primer añito. Que pases un feliz día con tus papás y hermanita María. Tus tías. Felicidades».



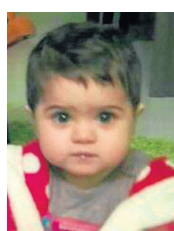
Daniel. «En Gelsa soplaremos las tres velitas de tu cumpleaños. Tus abuelos, tíos y primos María y Pedro».



Ainhoa. «Muchas felicidades, no pierdas nunca esa sonrisa. Te queremos mucho».



Héctor. «Felicidades de parte de tu equipo de Valdespartera».



Izarbe. «Felicidades, princesa, en tu primer cumple. Te lo desean con todo nuestro cariño tus primas Alicia, Julia y familia».



Carolina. «Felicidades de toda tu familia, en especial de tus primos. Un beso».



Claudia. «Nuestra ya señorita rock&roll cumple 12 años. Felicidades de toda tu familia».



Fani. «¡Feliz cumpleaños! Que la vida te traiga todo lo mejor, te lo mereces. Un besico. Bea, Mario y Esther».



Raúl. «Feliz tercer cumpleaños, tesoro. De parte de toda la familia. Te queremos. Un beso. 'Bisa' y Nines».