

# Deseeos de Oriente

El Musical



# Argumento:

En un lugar lejano de la Vega Media de Murcia, vivía confinado Chris, o como a él le gustaba que le llamaran, "Lord Christopher de las Torres"... de las Torres de Cotillas.

Él era un alocado, chiflado y un genio de las nuevas tecnologías, y además, y aunque parezca contradictorio, un apasionado de todo lo que tenía que ver con los cuentos tradicionales del Oriente Medio de «Las Mil y una Noches», que se originaron en la Edad Media. Podríamos decir que era algo así como un "Millenial Medieval".

Tal era su locura, y más en esos días de encierro, que hasta imitaba esas grandes aventuras, con cualquier cosa que pillaba por casa, y claro, lo subía a sus redes sociales, como buen joven de ahora... Aunque también, aprovechaba todo eso que le venía a su loca mente para plasmarlo por escrito y editar así, libros de aventuras para niños o como él los llamaba, "Cuentos medievales para infantes".

Un día, estaba en su peculiar despacho, adornado con un gran castillo de fondo, el cual le servía de inspiración para sus obras. Pero hoy ni ese espectacular castillo impreso le inspiraba. Así que ahí seguía sentado y sin saber cómo empezar esa dichosa historia que se le estaba haciendo montaña arriba. Una historia original de príncipes y princesas que pretendía dar una vuelta de tuerca a todo lo visto hasta ahora, pero la inspiración no tocó ese día su puerta, eso sí, el repartidor de Amazon no faltó, y trajo su nuevo aparato moderno, ¡¡la nueva "Aspiradora robot 2300"!!

Hasta que de repente llega a sus manos un extraño y mágico libro que desprendía mucho calor. Chris al abrirlo se quema y lo lanza al suelo, y de ahí sale una extraña hechicera cantando al ritmo del Oriente Medio.

El escritor muy extrañado, le pregunta que quién es...y esta le cuenta que al lanzar el libro acaba de abrir un maleficio y que tendrá una misión que tendrá que resolver con mucho ingenio. Lo que él no sabe es que esta misión no le tocará hacerla solo, y es que sin que él lo supiera había sacado a los personajes principales del libro, es decir, a Alí y a Yasmín. Tras esto, la hechicera desaparece con el misterio por resolver.

Tras esto, aparece en acción y con una canción, Alí, un joven pobre y un poco perezoso, que huía de unos mercaderes de su ciudad natal.

Al acabar la canción, Alí no entiende nada, y de repente, se ve fuera de su mundo de fantasía del oriente medio del siglo XIV y ha aparecido en un lugar desconocido para él, donde reinaba el desorden y los objetos extraños.

Chris atónito a lo que ve, le da la bienvenida a su humilde morada, y le dice que gracias por visitarle en su confinamiento y que cree que ha emprendido un gran viaje al futuro a través de ese libro, pero que no se preocupara porque él es un genio para todo esto y que le iba a ayudar a volver a casa gracias a una moderna lámpara maravillosa que tenía en su despacho, cantando el clásico tema “Un genio genial”.

Al terminar la canción, aparece en escena una bella princesa, llamada Yasmín que buscaba a Alí de manera desesperada. Chris, ante su asombro intenta ayudar en la disparatada situación, y les pregunta de dónde son y cómo se conocieron, y ellos sin pensarlo, se lo explican con su canción de “Un mundo ideal”. Tras esto, los tres se sumergen en una disparatada historia, la cual ayudará a Chris a crear el cuento más original jamás contado.

La Princesa Yasmín, alucinaba y se horrorizaba viendo el gran desorden que hay en el lugar donde vive el escritor. Él comenta, que no está acostumbrado a hacer esas tareas domésticas, ya que para eso tiene las nuevas tecnologías y los electrodomésticos, así que no le hace falta saber limpiar, cocinar, etc. Ella, lo ve como un despropósito y no entiende como el futuro no ha sabido potenciar la creatividad y la actividad productiva de la gente, en lugar de hacerla comodona.

Chris, para que entiendan un poco de lo que se refiere con las nuevas tecnologías, les enseña cosas que ellos en la Edad Medieval, no tienen.

Los personajes del cuento, muy alucinados con todo lo que ven a su alrededor, se tendrán que enfrentar por primera vez a cosas como: a un robot aspiradora, a un móvil con Siri, a las redes sociales, a un ordenador portátil, y, por si fuera poco, a una malvada hechicera, que también ha salido del libro, y aparece de repente, en busca de los dos con la intención de acabar con todos los finales felices posibles.

Ellos ante la aparición de esa hechicera maligna piden ayuda a Chris y a sus extraños aparatos modernos para ver si consiguen eliminarla, y en este momento es cuando se crean escenas graciosas, de cómo se puede pedir ayuda a Siri o hacer una encuesta en las redes para ver qué hacer en caso de emergencia o hacer una videollamada...

Finalmente, Chris se deshace de la maldad de la hechicera, con un método original que ha encontrado en internet, consiguiendo que ella sea diferente y así dar luz a este embrollo y tener un desenlace feliz a toda esta disparatada historia.

La obra finaliza con los personajes pudiendo volver a su cuento, y con Alí siendo proclamado príncipe de Agrabah, y Chris, escribiendo la historia perfecta para su nueva obra literaria medieval, entendiendo así, un gran mensaje educativo, y es que el ser diferentes en la vida y originales es un don que hay que potenciar, y no hay que seguir las absurdas modas de la sociedad y ser uno más, y aunque las nuevas tecnologías, nos ayudan en muchas cosas, hay que saber utilizarlas con cabeza y para el bien de la sociedad. Pero también, la verdadera moraleja de la historia se encuentra en el viaje interior que realiza Alí, desde la inmadurez de su juventud, a la responsabilidad y la humildad de su vida adulta. A pesar de que al principio consigue su fortuna sin esfuerzo, de manera casual, luego logra mantenerla y triunfar ante las adversidades porque se demuestra inteligente, justo y responsable.

Teatro Musical para toda la familia  
con CANCIONES EN DIRECTO

Elenco de 4 artistas profesionales

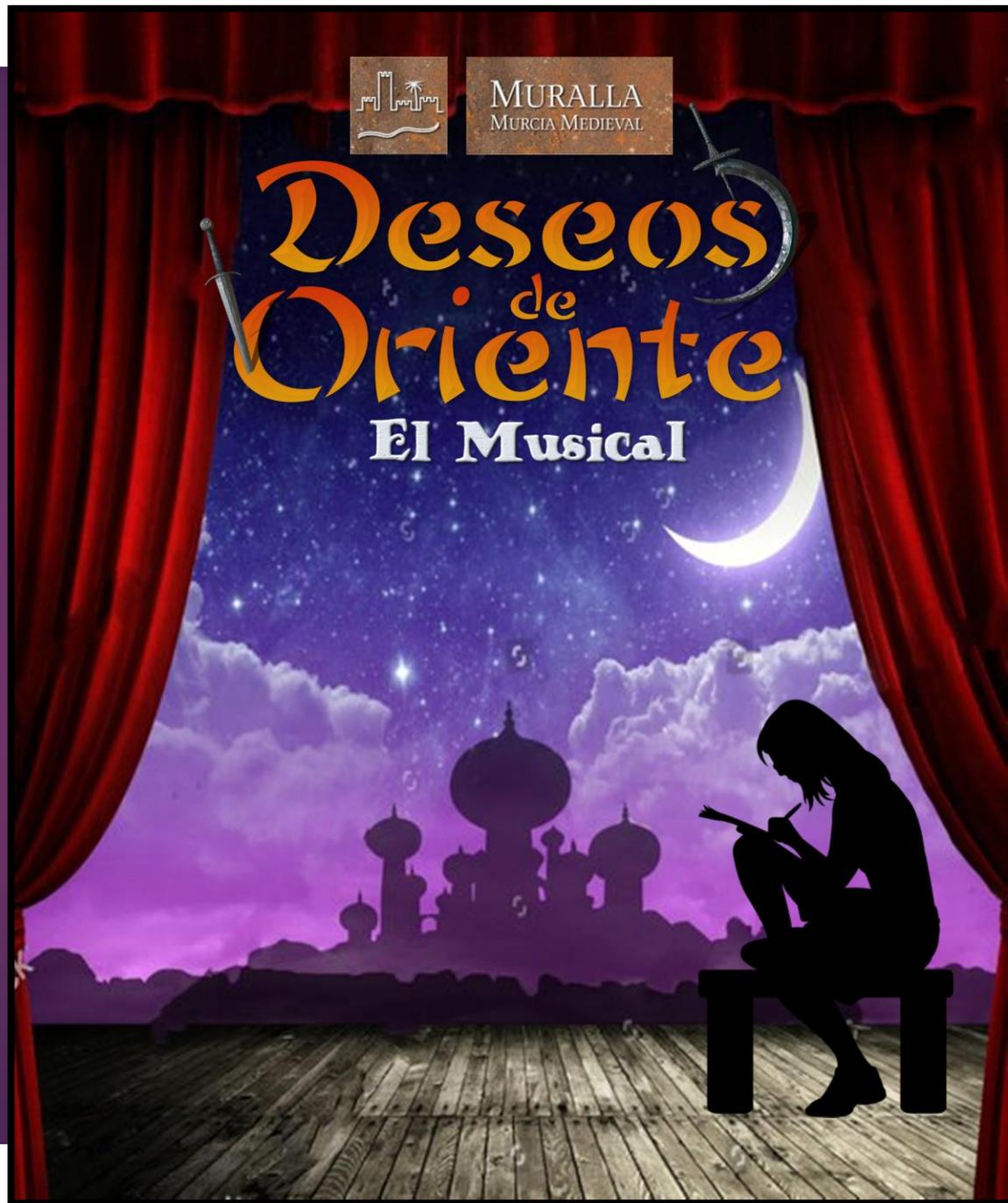
Duración de la obra: 35 minutos

# Tracklist:

- ✓ 01 - ENTRADA ESCRITOR Y NARRADOR en OFF (ESCRITOR) "Harvest Dance" de Alan Menken. Bso Aladdin (2019)
- ✓ 02 - SI ARABIA TÚ VAS (HECHICERA) Bso Aladdin (2019) (3:11 min)
- ✓ 03 - EL REY (ALÍ) Bso Aladdin (2019) (2:56 min)
- ✓ 04 - UN GENIO GENIAL (ESCRITOR) Bso Aladdin (2019) (2:34 min)
- ✓ 05 - UN MUNDO IDEAL (ALÍ Y YASMÍN) Bso Aladdin (2019) (2:54 min)
- ✓ 06 - NO CALLARÉ (HECHICERA) - Bso Aladdin (2019) (2:22 min)
- ✓ 07 - PRINCIPE ALI (ESCRITOR) - Bso Aladdin (2019) (3:28 min)
- ✓ 08 - ES NUESTRA HISTORIA (GRUPAL) - Bso Shrek El Musical (3:02 min)
- ✓ 09 - FRIEND LIKE ME (END TITLES) (SALUDOS FINALES) - Bso Aladdin (2019) (2.35 min)
- ✓ 10 - A WHOLE NEW WORLD (END TITLE) de Aitana y Zayn (SALIDA PUBLICO) Bso Aladdin (2019)



# Cartel Original:



# Contratación:



ANTONIO SÁNCHEZ – 666 42 20 53  
[produce.asanchez@gmail.com](mailto:produce.asanchez@gmail.com)

Una **PRODUCCIÓN** escrita y dirigida  
por **Christian Fuentes Moreno** para:



Dirección Oficina:

Calle Gómez Cortina, 11. CP 30005  
San Nicolás (MURCIA)



Síguenos en:

[@espectaculosclapclap](https://www.instagram.com/espectaculosclapclap)

