

Curso intensivo de Blues. Programa.

Es un curso para aquellos que deseen introducirse en el mundo del blues y de la improvisación, con nociones generales, aplicables en cualquier tipo de instrumento.

- Las clases serán grupales, con una parte teórica y otra práctica tocando en grupo.
- Los contenidos serán seleccionados en función del nivel mínimo de conocimientos y del nivel máximo en el aula: aplicando los conocimientos cada alumno a su nivel.
- La duración la clase será de 1h y 1/2 o dos horas
- Serán para cualquier tipo de instrumento: guitarra, piano, batería, bajo, vientos, cuerdas, percusión.
- Los contenidos serán generales, pero se indicará cómo aplicarlos al instrumento y al rol que se esté ejerciendo. Por ejemplo: el acompañamiento mediante acordes será para instrumentos armónicos, etc.

Los objetivos del curso son:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Aprender a tocar blues en grupo• Aprender la estructura del blues• Aprender a transportar tonalidades básicas• Conocer el fraseo pentatónico• Adquirir ritmo swing• Aprender a crear frases blues | <ul style="list-style-type: none">• Aprender a deducir la escala dada una tonalidad• Aprender a frasear con resoluciones blues• Aprender a improvisar blues• Aprender a acompañar |
|--|--|

Contenidos

Serán seleccionados en función del nivel general del grupo y de los niveles individuales de los alumnos, de modo que cada uno reciba enseñanzas significativas pero que le permitan evolucionar. A la vez, dichos contenidos serán significativos para todos los presentes.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• La estructura blues• Tonalidades en blues: transporte, deducir los acordes y la pentatónica.• Pentatónicas: normal y de blues.• El acompañamiento del blues: líneas de bajo y de acordes.• El riff, importancia y ejecución. | <ul style="list-style-type: none">• Melodías: resoluciones blues• Recursos de expresión: Sensibles, Cromatismos, Bendings.• Blues mayor y blues menor• Corcheas even y de swing• Improvisación |
|--|--|

Repertorio

Será seleccionado en función del nivel general, aunque cada alumno efectuará su aportación en función de su nivel.

Instrumental

Bag's groove, Blues in a Closet, 9 o'clock boogie, Sad hours, de Little Walker, Bessie's Blues, Blue Monk, Basin Street Blues, Lucille, All blues, When you got a good friend, Mr Pc, Equinox, Blue train, C jam blue, Blue Suede Shoes, Blues for Jan, Blues for Willie, etc

Con voz masculina

I'm a king bee, Rock me baby, Chains'n things, I'm your Hoochie Coochie Man, Going down, Route 66, Can't stop lovin', Folsom prison blues, From four until late, Ain't no sunshine, Brighth lights, big city, etc

Con voz femenina

Ain't to be played with, At last (Etta James), Blackwater blues (Besie Smith), Bully Wully Boogie (Hadda Brooks), Kitchen Blues (Martha Davis), Ma Rainey (Memphis Minnie), Fine and Mellow (Nellie Lutcher), Freight train blues (Trixie Smith), Nobody Knows you when you are down (Bessie Smith), Pleasing Man Blues (Helen Humes), Double Croosing blues (Estrher Phillips), In the dark (Norah Jones, etc

Las actividades en el aula serán:

- Audición de temas para ilustrar los contenidos.
- Exposición de los conceptos que se van a trabajar en esa clase
- Reparto de roles para interpretar un blues: Línea de bajo, acompañamiento con acordes y interpretación de melodías, improvisación. Cambiará a lo largo de la clase para que todos puedan ejercer con los tres roles.
- Deducción de los acordes de un blues en grupo.
- Interpretación de blues en grupo.
- Aplicación de los contenidos al tocar el blues

Dudas y consultas: Daniel Navarro 680201120