



Breve BIOGRAFIA

Jeremías Martín es un músico de Tenerife, España, que se ha formado como pianista, arreglista, compositor y enseñante. En los últimos 25 años, su depurada técnica con el acordeón le han hecho ser un codiciado colaborador en formaciones de reconocido prestigio como la Parranda de Cantadores de la que forma parte desde su fundación, así como con solistas como Benito Cabrera, José Manuel Ramos, Alba Pérez, Arístides Moreno, Beselch Rodríguez y Claudia Álamo, Pedro Izquiero, Isabel González, Coyote Dax, Sergio Núñez, José Vélez, Tamara, JP Manzanero ... o grupos como Añate, Jeita, Atlantes, Mestisay, Sabandeños y Pieles, entre otros.

Realiza trabajos de composición y arreglos para el espectáculo "*Harmonices Mundi*", un espectáculo astrofísico-musical con un guión divulgativo sobre temas astrofísicos destinados a público infantil y juvenil con estreno en Abril de 2.005 en el auditorio de Santa Cruz de Tenerife.

Ha colaborado en numerosas grabaciones con diversos artistas y ha tocado en todo el territorio español y Países como Estados Unidos (Texas, New Orleans y Miami), Venezuela, Argentina, Inglaterra, Portugal, Italia o en Japón. Como proyectos últimos, cabe reseñar la participación -como acordeonista- de la banda sonora de las películas "Oscar, una pasión surrealista" del cineasta Lucas Fernández, y "El vuelo del guirre" de los Hermanos Río -como acordeonista y pianista-. Intervención en la 1ª, 3ª, 9ª 10ª y 11ª edición del Festival Internacional de Música de Cine "*Fimucité*" celebrada en S/C de Tenerife, y en la XII edición del Festival Internacional de Acordeón de San Antonio de Texas.

En 2.010 presenta su primer trabajo discográfico en solitario en el cual pretende promocionar, recuperar y difundir la música canaria, a través de un instrumento como es el Acordeón para la música tradicional y que este instrumento vuelva a ocupar el lugar que le corresponde en las formaciones de las islas. Desde el año 2.008 ingresa como socio de la sociedad general de autores y editores, registrando, desde entonces, varias composiciones.



En 2.011 presenta su primer libro con registro ISBN 978-84-615-4137-9 bajo el título de "Antología del folklore canario. En partituras para acordeón", con el objetivo de ocupar un vacío enorme de escritura para acordeón en Canarias, para contribuir a la tarea de rescatar la música canaria para este instrumento.

Ha dirigido y dirige musicalmente varios eventos como Homenaje a Mari Carmen Mulet, con los solistas Cristina Farrais, Blanca Casañas, Chago Melián, Luisa Machado, Esther Ovejero, Chiqui Pérez, Mari Carmen González,..... Dirección musical de La Ofrenda a la Patrona de Canaria, con varios artistas y retransmitido para toda Canarias por TVE, entre otros eventos también importantes.

En la actualidad imparte clases de acordeón y piano por diversas escuelas y academias de la isla de Tenerife, y lleva la dirección musical de grupos "Jeita", "A tres fueles", "Sergio Núñez", "Isabel González", "Josefina Alemán" y es componente de la compañía Piles con los espectáculos "Canto al trabajo", "Ángaro" y "PIELconPIEL", entre otros,... Realiza encargos de arreglos musicales para diversas formaciones así como música para anuncios de televisión y documentales.

COLABORACIONES DISCOGRÁFICAS



ARDENTÍA, 2001
Orquesta Tradicional Ardentía



CANTADORES, 2001
Parranda de Cantadores



ETNICO, 2001
J.M. Ramos y Benito Cabrera



TEIDE Y NUBLO, 2001
Los Sabandeños



TRAVESIAS, 2002
Benito Cabrera



CANTADORES, 2002
Parranda de Cantadores



VOCES DE MUJER, 2003
Varios, CCPC



PUENTE DEL SUR, 2005
Benito Cabrera



MESTISAY 25 AÑOS, 2006
Mestisay



CANTADORES México, 2007
Parranda de Cantadores



VICEVERSA, 2007
José Manuel Ramos



DIAMANTE, 2007
Los Sabandeños



PURPURARIAS, 2007
Añate



ECONOMIA SUMERGIDA, 2008
Arístides Moreno



CONTRASTES, 2008
Benito Cabrera



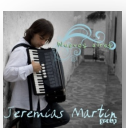
D'ORIGEN, 2008
Isabel González



OSCAR, UNA PASION SURREALISTA, 2008
B.S.O, Diego Navarro



MI TIMPLE, 2009
Alba Pérez



NUEVOS AIRES, 2010
Jeremías Martín



PIEL CANELA, 2010
Añate



NAVIDEÑOS, 2010
Agarau



DE 5 ESTRELLAS, 2011
José Vélez



ATLANTICO RADIO, 2012
Mestisay



ASI SOY YO, 2013
Isabel González



IDENTIDAD, 2014
Añate, Agarau y Oroval



DICIEMBRE, 2014
Encantadoras



ATLANTES, 2015
Atlantes



GRANDES CANCIONES, 2016
Sergio Núñez

Entre otros.....

ANEXO: Notas de prensa

They're not just for polka anymore

International Accordion Festival draws a crowd of newcomers, longtime fans of the instrument.

BY HECTOR SALDAÑA
hsaldana@express-news.net

Being an early bird at an accordion festival doesn't automatically make one an accordion freak. Does it?

"Not really," said Gary Dales at the opening of the International Accordion Festival at La Villita on Saturday.

But he and his wife, Nancy, seemed willing to give it a shot as they secured a shady spot at Arneson River Theater early. They're first-timers.

"Somebody told us this was the most incredible event," Nancy Dales said. "We just might stay all day."

The free two-day event closes today. Hours are noon to 10 p.m.

Jim Zuur, his wife Mary Ellen and a couple of friends were first-timers too, though you might say they're committed. They came all the way from California just for this.

They're the friendliest of accordion freaks. Zuur's "Those Darn Accordions" T-shirt was a dead giveaway.

Darn knowledgeable, too.

"What's great about the accordion is that it used to be primarily for polkas, but now you see punk rockers and all kinds of creative talent using them. And young people are catching on," said Jim Zuur of Morro Bay Calif.

"It's become the 'in thing,'" he said. "You don't have to go to jail anymore."

"And the ethnic quality, we love," added Mary Ellen Zuur, who also dabbles on the piano accordion at home.

Diverse sounds caressed the ear and lifted spirits on the multiple stages where squeeze-boxes were front and center.

Grammy winner Osvaldo Ayala made beautiful music just warming up at Juarez Plaza. His super-fast gypsy scales



ROBERT MCLEROY/SPECIAL TO THE EXPRESS-NEWS

Jeremias Martin & Group brings a Canary Islands sound to the International Accordion Festival at La Villita on Saturday.

on the accordion hinted at his acclaimed work with Ruben Blades and Celia Cruz.

Legendary Tejano accordionist Paulino Bernal leaves no doubt he's back with the new instrumental album, "El Maestro del Acordeón y Sus Polkas."

Curtis Poullard and his Creole Zydeco Band had the folks dancing at Maverick Plaza with a happy, funky blend of Creole zydeco fueled by accordion and washboard on traditional songs like "Cornbread" and "Jambalaya."

"It's party time, party time," announced Poullard as he switched accordions. He plays four. That's a party.

Rick Gwin and his wife, Pat, have come from Waco five straight years for the laid-back music, food and drink fest. This time they brought their young grandkids.

They may have been having a little too much fun dancing to the Creole Zydeco Band. Grandpa Gwin held one child in each arm as he danced.

"We go to a lot of music festivals," said Rick Gwin. "But this is my favorite. Just look at me."

Yup, a smiling, sweaty zydeco mess.

Today's schedule includes performances by Rupa & the April Fishes, Neshko Neshev

and Kalin Kirilov, Mexican Roots Trio and, at Arneson River Theater, the not-to-be-missed Joe Ely & Joel Guzman.

Trade in any old water softener and receive \$200 off a New Culligan Water Softener!

Culligan.

better water, pure and simple.™

226-5344
CulliganSA.com

Not valid with other offers. Participating dealers only. Offer expires 10/31/08.





EL DÍA Miércoles, 8
octubre 2006

CULTURA Y ESPECTÁCULO



Jeremías Martín, considerado uno de los mejores acordeonistas de las Islas, presentará su primer espectáculo, "Nuevos aires", basado en viejas melodías tradicionales de Canarias como el sorondongo. / CEDIDA

Jeremías Martín Group lleva la música canaria a Estados Unidos

► El acordeonista tinerfeño Jeremías Martín y su grupo, integrado por Santiago Bobet, Siddarta Dorta, Iván Moreno y Mauricio Valencia, comienzan hoy una gira de diez días en la que ofrecerán seis conciertos en Texas y Nueva Orleans.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

El acordeonista tinerfeño Jeremías Martín y su grupo parten hoy a Estados Unidos para desarrollar una gira de diez días en la que presentarán su espectáculo "Nuevos aires" en Texas y Nueva Orleans.

La formación canaria, integrada por Santiago Bobet (guitarra acústica), Siddarta Dorta (batería), Iván Moreno (bajo) y Mauricio Valencia (guitarra española), comenzará su periplo en el Festival Internacional de Acordeón de San Antonio de Texas, una ciudad fundada por canarios y que tiene numerosos vínculos con el Archipiélago.

La esencia de la música tradicional canaria ha sido recogida en el primer espectáculo de Jeremías Martín Group, "Nuevos aires", propuesta en la que, a través del acordeón como eje central, se harán sentir los aires marinos y

canarios. El repertorio está basado en viejas melodías de carácter tradicional como el sorondongo, los aires de Lima o los Tanganillos, con arreglos que incluyen pequeños toques de jazz y pop.

Día de la Hispanidad

La gira también acercará al grupo hasta Nueva Orleans, ciudad en la que ofrecerán dos conciertos: uno en el Chalmette High School, y otro en el Trist Middle School, con motivo de la celebración del Día de la Hispanidad por parte de los isleños de la parroquia de San Bernardo, cuyo papel fue decisivo en la fundación de la ciudad. Allí serán recibidos por el cónsul de España, Ramón Sáenz de Heredia Alonso.

Jeremías Martí, considerado actualmente uno de los mejores acordeonistas de Canarias, ha

colaborado durante su trayectoria con destacados exponentes de la música isleña, entre los que se encuentran el timplista Benito Cabrera, el cantante José Manuel Ramos, o los grupos Mestisay, Los Sabandeños y Parranda de Cantadores, entre muchos otros colectivos que han contado con su apoyo.

Fue en 2006 cuando este consagrado acordeonista comenzó su andadura musical en solitario, periodo en el que cosechó notables éxitos. Actualmente está preparando su primer trabajo discográfico, que tendrá como título el de su primer espectáculo, "Nuevos aires", con el que pretende fomentar la presencia del acordeón en los diferentes estilos musicales.

Para esta gira, Jeremías Martín Group cuenta con el apoyo del programa Canarias Crea, del Cabildo Insular de Tenerife, y de la Asociación de Amigos de las Islas Canarias de San Antonio de Texas.



El folclore canario se **actualiza**

Jeremías Martín Group revisa la música tradicional **a ritmo de acordeón**

Manolo Pérez
Santa Cruz de Tenerife

El acordeón traspasa los sonidos de la música tradicional canaria, para llegar hasta los ritmos del jazz, el pop y las melodías celtas, en el disco que Jeremías Martín Group sacará a la venta la próxima semana. *Nuevos aires* pretende actualizar el folclore canario con el mayor respeto hacia esa música, pero "procurando que no se quede estancada".

Aunque en este primer álbum de la banda hay sonidos de jazz y pop, sobre los sonidos del folclore canario, el grupo nunca abandona la música de raíz. "Hay ciertas pinceladas en las que se reconocen melodías como el sorondongo o el tanganillo", según explica a DIARIO DE AVISOS, el líder y acordeonista del grupo, Jeremías Martín. El resto de los componentes son: el guitarrista Santi Bobet, el bajista Iván Moreno, el batería Akiór García y el violonchelista Ciro Hernández.

La mayoría de los temas del nuevo trabajo están compuestos por Martín, aunque también participa Santi Bobet, y una de las canciones es de Mauricio Valencia. "Además, tenemos una versión de *Al dolor de mi gente*, del compositor argentino Pedro Aznar.

Producción

El disco se tardó en grabar ocho meses y se realizó en Estudios Multitrack, con la producción del propio Martín y la colaboración de músicos de la talla de Benito Cabrera, José Manuel Ramos, Ykay Ledezma y Guillermo Chávez, entre otros. "La grabación del trabajo se alargó tanto tiempo debido a los problemas que surgieron al coordinar la participación de todos los



Jeremías Martín es el acordeonista y líder del grupo tinerfeño que sacará próximamente su disco. / DA

intérpretes". Estuvo financiada por una subvención de 'Canarias Crea', del Gobierno de Canarias.

En el disco suenan instrumentos del folclore canario como chácaras y tambores, que se mezclan con las melodías de la guitarra, el bajo, la batería, el chelo y el acordeón. Este último es el instrumento principal.

El grupo tinerfeño se fundó en el año 2006 y ha ido variando su formación. Martín relata que durante mucho tiempo ha actuado con intérpretes de reconocido prestigio como Benito Cabrera, José Manuel Ramos, Coyote Dax, Aristides Moreno, Mestisay, Parranda de Cantadores y muchos otros. "Hace cuatro años me decidí a montar mi propio grupo, animado por mis amigos. Actuamos en Estados Uni-

dos con la primera formación de la banda, y a partir de 2009 el grupo está compuesto por los intérpretes actuales", indica el acordeonista, quien agrega que está muy contento con la manera en la que está sonando la banda actualmente.

Difusión

Sobre la gira americana, Martín recuerda esa experiencia como muy grata. "San Antonio de Texas fue fundada por canarios pero ya queda muy poca descendencia, sin embargo en Nueva Orleans sí hay bastante. Ellos todavía conservan palabras que nosotros ya hemos perdido. Estuvimos tocando en colegios, para enseñar a los niños la música que se hace aquí. Tuvimos una buena acogida". El repertorio en directo

de la banda está formado por los temas del disco nuevo, a los que se suman versiones de compositores de Astor Piazzolla, como *Divertango*, entre otros. El grupo, que tocó el viernes de la semana pasada en el Pub Añepa de La Orotava y lo hará próximamente en el Centro Astoria-Bambi de Puerto de la Cruz, presentará oficialmente el nuevo trabajo en la sala Teobaldo Power, de La Orotava, el día 27 de marzo.

"La música que hace Jeremías Martín Group gusta mucho en la Península -manifiesta el líder del grupo-, por eso tenemos intención de promocionar el disco allí y que nos conozca un poco el público de toda España. Y si se pudiera salir del país, estarían dispuestos a hacerlo con mucha ilusión".

La escuela de danza JASM prepara los exámenes ACADE.

La exposición c



Jeremías Martín Group



Nuevas músicas. Piensen en el resultado de una guitarra, un bajo, una batería, un violonchelo, un acordeón y una voz susurrando, todos juntos sobre un escenario, sonando a la vez. A más de uno le habrá invadido una impresión un tanto "extraña" relacionada con un sonido difícil de definir. Pero no se trata de imaginar, pues esta es la propuesta de Jeremías Martín Group, un conjunto liderado por el conocido acordeonista que da nombre a la banda.

El grupo se creó hace un año con el objetivo de rescatar y actualizar el sonido del acordeón, un instrumento que "aquí no se ve mucho, pero que cuando suena se le vincula con fiesta y parranda", explica Jeremías, quien matiza que la intención de este proyecto es "enseñar que se pueden hacer cosas diferentes con el acordeón".

Esta banda, que se estrenó sobre un escenario en San Antonio de Texas, ya ha llevado su propuesta a diferentes emplazamientos de Tenerife, ganando múltiples adeptos. Y lo cierto es que suenan genial.

Compuesto por Jeremías Martín (acordeón), Santi Bobet (guitarra), Iván Moreno (bajo), Ciro Hernández (violonchelo), Akior García (percusión) y Sandra Morales (voz), los diversos instrumentos que intervienen en este proyecto se funden en uno para causar sensaciones de felicidad y armonía a través de la mezcla de ritmos modernos como el jazz y sonidos argentinos y canarios, entre otros.

Aunque todos los instrumentos aportan un matiz especial a cada tema que interpretan, hay que destacar la voz, que funciona como un elemento más a base de delicados susurros que tilen de color cada melodía.

El resultado, según Jeremías Martín, se traduce en nuevas músicas: "Hacemos sonidos que se pueden clasificar como músicas del mundo, y que están dirigidos no a un público que pretende saltar y bailar como en una discoteca, sino a personas que buscan un acompañamiento musical que les ayude a pasar un buen rato y que, incluso, les levante de la silla".

El éxito cosechado en este primer año de vida ya aparece plasmado en "Nuevos aires", el primer trabajo discográfico del grupo, que fue presentado el pasado 27 de marzo en el Auditorio Teobaldo Power de La Orotava con casi un lleno absoluto. Se trata de un álbum compuesto por temas de producción propia y una versión, que cuenta con la colaboración de artistas de la talla de José Manuel Ramos y que a través del título ya deja de manifiesto esta propuesta de fusión musical que llevarán el próximo 22 de mayo al teatro Unión de Tejina.

✦ G.J.

Su primer trabajo discográfico se titula "Nuevos aires"





truenque

purgatorio | s apagamos...

pequeña tele le quedan dos telediarior
e mundo. La pobre, que es de buena fa-
-procede nada más y nada menos que
; Philips-, no tiene lo que hay que tener
; imaginan- para enchufarle el aparatito
TDT de marras, con lo que no quedará
remedio que sacrificarla. Cuando llegue
mento de esta eutanasia audiovisual-la
na que viene, para más *inri*- me acer-
a ella y la acariciaré tiernamente como
do la compré. Me despediré como Dios
la antes de desconectarla para siempre
aría al lugar en el que descansan los
tos analógicos (que también tienen su
y todo eso). Juntos hemos pasado por
entos buenos y momentos malos, como
en la vida. De los primeros, me quedo con
ocumentales de *La 2* (nadie los veía, pero
pre quedabas bien ante el respetable),
as películas de toda la vida (que las po-
de madrugada, más que nada para jo-
l personal) y con los partidos de fútbol
vorables... Antes de la Philips, recuerdo
más cariño aún si cabe a su madre (ma-
tra, mejor dicho), una Westinghouse po-
sa y bizarra, que llegó a anciana y que me
) en un mundo diferente. Con ella vi co-
a un tipo por la selva como un poseso, a
ño buscando incesantemente a su ma-
a una chica moftetuda que procedía de
lpes, a una robot cuyos pechos eran mi-
, a unos payasos preguntando que cómo
bamos, a una naranja vestida de la se-
ón española, a unos bichejos pequeños
les, a un programa que repartía calababa
a una cantante italiana con el sujetador
jeño... La Westinghouse, estadounidense
o debes saber, vivió lo suficientemente
; a los continuos achaques que padecía
asistir a la llegada de las cadenas priva-
aunque el susto no lo pudo soportar -se
sólo con *La Primera*, en blanco y negro-
reció un triste lunes del mes de noviem-
La enterramos con todos los honores, in-
do un viejo transformador eléctrico que
vo pegado a ella durante muchos años.
a olvidamos, si bien sus sustitutas, entre
; la Philips, pronto contaron con mi respeto
ño, no en vano en el corazón de un hom-
siempre caben muchas teles... Ahora, se
apetir el infausto momento y aunque la de-
ñ me atenaza, todavía hay en mí un so-
de ilusión, toda vez que una Samsung alta
beta me espera para desembalarla... Y es
ahora elegimos a las que resultan am-
s, potentes, recias y robustas y que sean
aces de soportar la cutrez televisiva que
invade, aunque sea TDT de alta definición,
ido *soundround*, doble *airbag*, y la madre
las parió...

Fran Domínguez

des tacamos



PRESENTACIÓN DEL PRIMER TRABAJO DE 'JEREMÍAS MARTÍN GROUP'. El Auditorio Teobaldo Power de La Orotava acoge mañana, a las ocho y media de la tarde, la presentación del primer trabajo discográfico de Jeremías Martín Group. Jeremías, considerado un virtuoso del acordeón, ha trabajado con los mejores intérpretes de la música folclórica y popular del Archipiélago, desde Los Sabandeños y la Parranda de Cantadores, hasta Benito Cabrera y Mestisay, y a escala nacional con gente como Kepa Junkera. El grupo que lidera no se encasilla en ningún estilo y se atreve con una fusión de las músicas del mundo.

el rever ПоKa

Miro en Internet
nifica "adiós" en
grupo de alumno
mas de la ULL. La
la Consejería de
diantes han deni-
de comunicació
les que es muy
están estudiand
intermedio no d
para concluir la
De esta forma, c
tro años que har
les sirven de nac
de Educación se
sibilidad que se
que la planificaci
se ha cerrado to
haga después de
como en el resto
tán afectando lo
ríos provocados
Además, caso de
medida, se refer
quiere decir que
que en el seguir
diera completa
como el ruso, el
que los estudiar
esperanza. Per
es fácil. No teng
sí he estudiado
ríos y hartan fra
eres!" "¡Pero
tiempo!" O "¡Es
tiene salida!". Si
no son un capric
excentricidad y
rias. Si tomamos
la comunidad c
país es consider
mero en el sur d
seen varios mec
este idioma. Por
que quienes de
tiempo que nue
deja en estudia
munidad auton
tengan todo el a
porque, precisa
tudios no ofrece
ñanza oficial en
o en otros centr
público. Ademá
¿de verdad que
presupuestario
que hay en La L
mas de ruso, es
ciones a dos pr
terior?

la
agenda

Viernes

26

MÚSICA
El Festival de Músicas Alternativas de

Sábado

27

TEATRO
Delirium Teatro pone en escena *La Konkista*

Domingo

CINE
El ciclo 'AluCine con el fu

Publicación mensual independiente para la comarca del norte de Tenerife

Ejemplar gratuito - Año II
Nº 21 - Marzo 2010

Tangentes

www.tangentes.es

LA GUANCHA SANTA
ÚRSULA GARACHICO SAN
JUAN DE LA RAMBLA LA
OROTAVA TACORONTE LA
VICTORIA LOS REALEJOS EL
SAUZAL PUERTO DE LA
CRUZ LA MATANZA ICOD
DE LOS VINOS

Apuntes
**FUENTES
CREANDO
PROFESIONALES
EN NUEVAS
TECNOLOGÍAS
CUALQUIER
TIEMPO PASADO...
EL DESCUBRIMIENTO
DE LAS EMOCIONES**

Bienestar y Salud
**IMPLANTOLOGÍA
DIABETES,
COLESTEROL E
HIPERTENSIÓN
3º EDAD, DEPENDENCIA
Y CALIDAD DE VIDA**

Rumbos y
Destinos
MARRAKECH

En Primera Persona
JEREMÍAS MARTÍN GROUP
**EL BAILE
INTERIOR**





“La idea de Jeita es tocar más palos y ser un poquito más innovador”

●●● Esta formación musical tinerfeña se presenta hoy, en el Auditorio Teobaldo Power de La Orotava, con el espectáculo “Colores”, junto al trío Alma de Bolero y el cómico Juanka.

Raúl Gorroño, S/C de Tenerife

Una quincena de músicos tinerfeños de probado recorrido profesional conforman el nuevo grupo Jeita, que bajo la dirección musical del acordeonista Jeremías Martín, se dará a conocer hoy con el espectáculo “Colores”, a partir de las 18:00 horas, en el Auditorio Teobaldo Power de La Orotava, donde actuarán junto al grupo Alma de Bolero y el actor cómico tinerfeño Juanka, de la compañía En Clave de Ja.

Esta iniciativa, según explicó el presidente de la Asociación Cultural Jeita, Francisco Rodríguez Afonso, pretende recaudar fondos para la Fundación Eidher, ONG que ayuda a familias con niños con enfermedades de las denominadas raras.

“La entrada va a ser gratis hasta completar el aforo, aunque las invitaciones se deberán recoger en la taquilla. Durante el transcurso del espectáculo se va a sortear una cena para dos personas, que será ofrecido por el restaurante La Ermita. La recaudación íntegra de la rifa se va a destinar al viaje que Eidher, el hijo de Juanka, debe realizar a Boston por motivos médicos”.

El programa previsto, que tendrá una duración de hora y media, comenzará con la actuación del popular trío nacido en Los Cristianos en el año 1999 Alma de Bolero, que ya cuenta con una larga trayectoria profesional.

Esta formación, que se ha codeado con los grandes del bolero mundial, entre ellos Los Panchos, con quienes realizaron la gira de su disco “Enamorado” a su paso por España, además de haber actuado en varios países europeos y americanos, son verdaderos especialistas en la música romántica, esa que llega directamente al corazón y que tanto arraigo tiene en esta tierra.

Alma de Bolero está formado por el palmero Josué Nérís, primera voz solista y guitarra, que se caracteriza por poseer una voz dulce

feño Pancho Delgado, tercera voz, requinto y director del grupo, que colabora también con otras formaciones como Mestisay, Los Huaracheros o Benito Cabrera, entre otros.

El trío lo completa el también tinerfeño Jasón Arbelo, segunda voz y guitarra, intérprete muy valorado por su arrolladora ejecución en la guitarra, según asegura la crítica especializada.

Tras la actuación de este apreciado trío, le tocará el turno al cómico tinerfeño Juan Carlos Hernández, Juanka, miembro de la compañía En Clave de Ja, que dará rienda suelta a su peculiar

humor, pero en forma de monólogo.

Por último, tendrá lugar el principal acontecimiento de la noche, la presentación de la orquesta Jeita, formación integrada por catorce experimentados músicos tinerfeños que se estrenan hoy con su nuevo nombre y formato, bajo las órdenes del veterano Jeremías Martín, uno de los pocos virtuosos del acordeón en el Archipiélago.

Esta fusión de talentos, según explicó el presidente de la nueva Asociación Cultural Jeita, Rodríguez Afonso, unen sus mañas “con la vocación de innovar dentro de la nueva música canaria. La inten-

ción es amar la buena música con una buena escenografía, enfocados siempre al disfrute de un público al que poder ofrecer tradición y modernidad, música y espectáculo”.

También comentó que la principal “idea ha sido hacer un formato más pequeño de orquesta, un poco más reducida pero manteniendo siempre la calidad. Ya sabes que los grupos tienden a tener entre treinta o cuarenta componentes, y nosotros hemos querido reducirlo a un grupo de no más de quince. La idea es tocar más palos y ser un poquito más innovador”.



Varios componentes de Jeita durante un ensayo, orquesta cuyo director musical es Jeremías Martín (abajo). CEDIDA

Los catorce músicos de la orquesta están dirigidos por Jeremías Martín

La entrada es libre, aunque habrá una rifa para recaudar fondos para la Fundación Eidher



Jeita lo integran Jeremías Martín (director musical), Aarón Santana (tenor segundo solista), Alejandro Mendoza González (solista tenor primero), Anatael Herrero González (laúd primero), David Duque Infante (guitarrista), José Francisco Díaz Martín (bajo eléctrico) y Josué Villanueva Quintana (solista y timple).

También se han unido al grupo Francisco Rodríguez Afonso (coro) Olivia Martín Rodríguez (laúd segundo), José Luis Alayón Benavente (pianista), Omar Díaz Díaz (coro bajo), René Ramos Alberto (baritono), Tobias Baez (tenor segundo), Yeray Jiménez (baritono) y José Ledesma (bajo).