



CENTRO GAJA

IBF SCUOLA DI BIODANZA VICENZA

CORPORACIÓN DE PROMOCIÓN SOCIAL

Directora Giovanna Benatti

Coordinador: Stefano La Mela

DIRECCIÓN GENERAL DE CENTRO GAJA: Luisa Benatti

IBF- CURSO DE ESPECIALIZACIÓN BIODANZA Y SALUD MENTAL BIODANZA HERRAMIENTA SOCIAL PARA LA INCLUSIÓN

**Salud mental* Diferentes habilidades* Trastornos del humor *
Motricidad reducida/ausiente en adultos y personas mayores**

Giovanna Benatti (Italia)

INTRODUCCIÓN

La propuesta de este curso de especialización surge como homenaje a la vocación originaria del sistema de Biodanza, nacido en el ámbito de la psiquiatría. Es decir, desde el deseo de contribuir en su difusión como pedagogía y herramienta cualificada y eficaz para la atención clínica y la promoción de la salud psicosocial, estimulando su introducción y presencia en las principales estructuras de salud del territorio a nivel social, clínico, y educativo.

El proyecto nace de la voluntad de dar respuesta a las peticiones de muchos facilitadores de Biodanza y de varias escuelas en el mundo para conocer y utilizar la biodanza como una metodología, estandarizada y eficaz, teórica, vivencial y práctica en el ámbito de la salud psicosocial. Y así mismo, del deseo de los facilitadores del Centro Gaja, sede de la Escuela de Biodanza de de Vicenza, de poner a la disposición de los facilitadores del sistema de Biodanza Rolando, la metodología y conocimientos adquiridos a través de la experiencia y el registro de la experiencia de estos últimos 15 años.

Este corpus metodológico -elaborado con la retroalimentación y supervisión estricta por los facilitadores y el equipo multidisciplinar de la salud mental (psiquiatras, psicólogos, terapeutas, trabajadores sociales y educadores) - es un instrumento competente, eficaz y útil para la aplicación profesional en las

principales áreas de la salud mental (trastornos psicológicos, discapacidad, trastornos del estado de ánimo).

La voluntad de ofrecer una formación profesional en este campo deriva en última instancia de la creciente demanda de proyectos nacionales y europeos de Biodanza en el área clínica y la necesidad de los facilitadores de Biodanza de estar capacitados, con conocimientos metodológico, y no sólo teóricos, para el cuidado y acompañamiento del grupo de participantes en su proceso, y para disponer de las herramientas y conceptos necesarios para la comunicación y coordinación con otros profesionales de la salud.

SISTEMA BIODANZA EN SU APLICACIÓN CLÍNICA

Desde la creación del Centro Gaja, sus fundadores han compartido un interés en la promoción del uso clínico y social del sistema de Biodanza, dado que se considera un valioso recurso de pedagogía social para la autoexpresión y la relación con los demás y para la inclusión social de la diversidad.

La Biodanza como método apareció inmediatamente como una buena herramienta para aplicar tanto en situaciones de malestar psicosocial (personas con discapacidad o diagnóstico de trastorno mental), así como en proyectos para prevenir las dificultades sociales y para promover el valor de una persona (planes de Biodanza en los barrios y escuelas, en colaboración con el gobierno municipal).

Desde 1997 existen numerosos proyectos de Biodanza clínica y social Gaja que el Centro ha realizado. A continuación exponemos los principales proyectos de Biodanza ejecutados desde el Centro:

- Grupo con personas emigradas, en colaboración con "La Casa di Vicenza por la Paz" (1997)
- Grupo con personas con un diagnóstico de salud mental (1999-en curso) con el grupo de auto-ayuda "David y Goliat" -Caritas. Referentes: Dr. Livio Dalla Verde, un psiquiatra; Dr. Andrea Spolaor, psicólogo.
- Grupo con personas con un diagnóstico de salud mental "La ayuda viento" - Noventa (2005-en curso)
- Grupo con personas con un diagnóstico de salud mental con el grupo de auto-ayuda "David y Goliat" en Schio (2003) Referente: Sra Angela Zanuso y Luciana Botoli.
- Grupo con personas con un diagnóstico de salud mental con el ULSS5 (Azienda Unità Locale socio Sanitaria) dentro de "el Girasole" Montecchio Maggiore (2000) Referentes: Dr. Giulio Gios, psiquiatra y Daniela Zambelli, rabajadora social.
- Grupo con personas con discapacidades físicas y mentales, el centro de día de rehabilitación "Jumbo" de Vicenza y el Get (Grupo educativo Territorial) dell'Ulls 6 Via Maurisio. (1999)
- Grupo con personas con discapacidades físicas y mentales en las comunidades ANFFAS residenciales de Vicenza (2003)
- Biodanza para los niños en una guardería privada en Vicenza-Thiene (2003)
- Grupo con educadores sociales y de educación infantil en la "montaña" en Vicenza (2000)
- Grupo con niños con una discapacidad auditiva de la "Magarotto" en Padua (1998)

- Grupo con invitados de la Comunidad para la recuperación de la adicción a las drogas en Vicenza (Comunidad Terapéutica "Nueva Vida") (2000)
- Biodanza para empresas (Formación para peluqueros dentro del proyecto "La Red" Saloni Casarotto-Vicenza) (2004)
 - Dos proyectos para personas con discapacidad y sus familias en colaboración con la Asociación "Comunicando" de Tiene (2005, en curso)
 - Proyectos de Biodanza Friendly: cursos gratuitos de Biodanza en los distritos y los consejos de distrito de Vicenza.
- 1997 Casa por la Paz
- 1998: Distrito 3 Vicenza
- 1999: Distrito 3 Vicenza
- 2005-2006:
 - Distrito 5 Vicenza
 - Distrito 2 Vicenza
 - Distrito 3 Vicenza
 - Consejo del distrito 3. Voltabarozzo. Padova
 - Ayuntamiento de Giavera- Treviso
 - Distrito 7
- Formación pública para la ciudadanía:
 - Ciclo de conferencias gratuitas dirigidas a la ciudadanía "Cuerpo-Salud-emociones" en Vicenza (2005)
 - Conferencias en "La escuela de la aldea" Creazzo, Vicenza
- Formación pública dirigida a reducir el malestar
 - Curso de Biodanza en apoyo de la campaña "Menos alcohol Más placer" promovido por el Sert ULLS 6, Vicenza (2005-2006 dos ediciones, en proyecto la tercera edición)
- 2006 Jornada de formación para los OSS (Operadores/Auxiliares sociosanitarios. Curso promovido por la Región del Veneto)
 - Proyecto de Biodanza para personas de la Comunidad Terapéutica "Mosaico" Vicenza
 - Proyecto de biodanza clínica para las personas con problemas y discapacidades de salud mental en la Asociación Thiene ("Collision"). Actualmente el curso.
 - Proyecto de Biodanza clínica para personas con problemas de salud mental y discapacidad a Malo (Asociación "David y Goliat")
 - Proyecto de Biodanza clínica para personas con problemas de salud mental y discapacidad en Sandrigo (Cooperativa. "Margherita")
 - Proyecto de Biodanza clínica para personas con problemas de salud mental y discapacidad en Anconetta, Vicenza (Cooperativa Nuovo Ponte)
 - Proyecto de Biodanza clínica en el municipio de Ceod (Tv). Profesor referente Clara Bianchin
 - Taller para los trabajadores/familiares de personas con enfermedad de Alzheimer patrocinados por Csv de Potenza y el centro Neapolis.
 - Curso Biodanza cívica patrocinado por el Ayuntamiento de Chiampo Referente del consejo del Ayuntamiento: Cristina Senni (2010)
 - Taller para familiares y personas con autismo patrocinado por el Centro de Neapolis, Potenza (2011)
 - Curso de Biodanza para la autoestima de la mujer promovido por el Ayuntamiento de Malo (2011)
 - Curso de Biodanza Friendly para los ciudadanos de los distritos de Ferrovieri en Vicenza (2013)
 - Curso para los trabajadores y los familiares de las personas con Alzheimer patrocinado por la ciudad de Vicenza, en el contexto de la Semana del Alzheimer (2013)

**EN 2007 EL CENTRO GAJA GANÓ EL PREMIO "ALTA SALUD"
ULLS 4 VI
DESDE 2010 EL CENTRO GAJA ES UNA EMPRESA DE PROMOCION SOCIAL
DESDE 2013 EL CENTRO GAJA FORMA PARTE DEL PROYECTO EUROPEO
GAJA GRUNDTWIG PARA LA CIUDADANÍA ACTIVA
DESDE EL 2013 LA BIODANZA CLÍNICA ES OBJETO DE PROYECTOS DE
INVESTIGACIÓN ACADÉMICA Y ENTE RECONOCIDO DE LA UNIVERSIDAD
PARA LOS TIROCINIOS DE LOS EDUCADORES
(UNIVERSIDAD PADOVA-ITALIA)**

Creemos que las actividades promovidas por el Centro Gaja-Escuela de Biodanza de Vicenza- durante los últimos quince años sean consideradas como actividades de formación, prevención y promoción de la salud desde la promoción de una cultura de la persona. Hay cientos y cientos de personas en un estado de malestar o no, que han hecho uso del método de Biodanza y se han beneficiado de ello. Este beneficio es un beneficio social que las personas se llevan a su entorno familiar y laboral, y en los barrios donde viven.

BIODANZA Y SALUD MENTAL: ESTRUCTURA Y METODOLOGÍA

En el trabajo con personas con discapacidad física, enfermos neurológicos y de salud mental, la Biodanza representa una colaboración eficaz en aquellos proyectos institucionales (ULSS/grupos de soporte/ etc) que se desarrollan desde una perspectiva de salud en donde se da valor a la persona, más allá de la enfermedad.

La consolidación de la Ley 180 que contribuyó a la abolición de los manicomios tiene, dio lugar a graves dificultades para los enfermos mentales y sus familias al no ir acompañada de la creación de estructuras alternativas en Italia. Actualmente, son las entidades del tercer sector (asociaciones de voluntariado, laicas y católica) las que desarrollan un papel principal en el desarrollo de nuevas estructuras de acompañamiento, apoyo y cura. Y por desgracia se ha pasado del "manicomio visible" al "invisible" con tantas personas que sufren de aislamiento en sus casas, personas que la sociedad no les reconoce de una manera fructífera el su derecho a la salud.

Las intervenciones a través de la biodanza con personas con discapacidad física y/o psíquica se demuestran eficaces: la persona, a través del movimiento emocionado, recupera el valor de "lo que es" y tal y "como es". Se activa una valoración de su parte saludable, y no del sufrimiento, que conlleva la activación de la motivación existencial y de los ecofactores positivos para la auto-sanación.

-Ejercicios: Música y danza

La curva metodológica de la sesión de biodanza: el tiempo y respuestas

En la elaboración metodológico de una sesión de Biodanza clínica se ha trabajado para el desarrollo de un conjunto de ejercicios, que desde un punto emocional y simbólico, **fortalezcan la identidad y la autoestima, el desarrollo psicomotor y neurológico de la persona para favorecer una motricidad integrada, la expresión auténtica, la movilidad articular y el desplazamiento y la ocupación del espacio.**

La vivencia (experiencia) en Biodanza se fundamenta sustancialmente en tres núcleos psicomotoras que se consideran esenciales para la salud y la autoestima en un entorno clínico:

La VITALIDAD (ejercicios adrenérgicos a través del ritmo con el objetivo de fortalecer la identidad y la autoestima), **la AFECTIVIDAD** (ejercicios de contención afectiva, a través del contacto, la caricia y el masaje masaje) y la **TRASCENDENCIA** (ejercicios de enlace simbólico con la comunidad humana, con el objetivo de romper la situación de aislamiento).

Estas tres categorías vivenciales, tanto desde el punto de vista emocional como motor, se produce a través de categorías de movimiento bien definidas.

EL RITMO

La expresión del ritmo

desde el punto de vista del motor:

- Aumenta el tono vital y el impulso motor
- Promueve la coordinación individual
- Promueve la coordinación en pareja, con el Otro
- Promueve el sinergismo (alternando eje izquierdo y derecho del cuerpo)
- Descargar la tensión de la columna vertebral
- Aligera las articulaciones favoreciendo un aumento de la movilidad

Desde el punto de vista emocional y simbólico:

- Aumenta la percepción satisfactoria de la propia singularidad
- Aumenta el reconocimiento de ser único y portador de un valor único
- Disminuye la sensación de aislamiento y promueve la abertura
- Promueve a auto-estima

LA MELODÍA

La Expresión corporal desde la melodía

Desde el punto de vista motor:

-Disuelve la contractura de los principales anillos de tensión: el oral (la mandíbula y el cuello), el afectivo en el expresar el sentir en la acción (el pecho y los hombros) , el afectivo, emocional y la identidad (el pecho) y el instintivo (pelvis)

El acceso a un conjunto de ejercicios basado en tacto y la caricia favorece:

- Reequilibrio hormonal -el (disminuye el nivel de adrenalina, aumenta el nivel de endorfinas, hormona vinculada a sentimientos de paz y tranquilidad)
- El fortalecimiento del sistema inmunológico
- La regulación de los niveles de ansiedad y estrés y la presión arterial.
- Disuelve la opresión diafragmática facilitando la transición de una respiración contraída a una respiración más amplia (abdominal)

Desde el punto de vista emocional y simbólico:

- Fortalece la valoración de la propia singularidad, el valor de "así soy"
- Facilita la percepción de la belleza y la pureza del cuerpo más allá de su forma
- Permite sentirse amado y aceptado, de una manera intrínseca
- Disminuye el umbral del juicio de uno mismos y de los demás
- Disminuye la opresión del pecho fomentando la expresión de sus sentimientos afectivos
- Aumenta el nivel de intimidad y compañerismo, dando la percepción de "sentirse en casa"
- Permite la percepción de la propia parte saludable, en lugar del sufrimiento

EJEMPLOS DE EJERCICIOS APLICABLES con una determinada tipología musical

- Rondas de Vitalidad
- Rondas Euforizantes
- Rondas Sinuosas

Músicas Brasileñas /Afrocubanas/Latinas

- Coordinación rítmica a dos / tres / cinco
 - Danza rítmica expresiva a dos/individual/a cinco
 - Danzas de liberación de movimiento
 - Danzas de desplazamiento en el espacio
 - Juegos de vitalidad
 - Caminar a dos/ tres/cinco o individual
 - Sincronización de espaldas (con el objetivo específico de reducir la tensión en la espalda, y para fomentar un diálogo eutónico)
- Música: swing/ritmo con percusión/afrocubanas/Latinas

Ejercicios de la Biodanza y voz

- Expresión del propio nombre asociado con un ritmo
- Expresión del nombre del compañero asociado a un ritmo
- Canto del nombre
- Expresión de la voz con un fonema voz (a-si-ta-um, o samba Cananda) y expresiones en el grupo de la propia voz.

- Ejercicios de auto-percepción rítmica
- Ejercicios percepción del ritmo en el cuerpo del compañero
- Ejercicios tomados de la especialización de "Biodanza y masaje": toques específicos destinados a: aumentar los índices de vitalidad, autoestima y estado de ánimo (toque de fuego), percibir los límites corporales para revivir el valor simbólico de ser únicos (toque de tierra amasado)

Para esta clase de ejercicios de la semántica musical implica el uso de la música con tambores, música afro y con un elemento rítmico visceral.

-Ejercicios relacionados con el contacto y la caricia:

- Acariciamiento de rostro en pareja
- Acariciamiento de manos en grupo
- Acariciamiento del cabello
- Acariciamiento de la espalda (un toque desde el centro hacia la periferia para la disolución de las tensiones)
- Contacto sensible en todo el cuerpo (con el elemento agua: deslizar/conexión simbólica con la ligereza y la apertura).

--	--

BIODANZA Y SALUD MENTAL: EL ÁMBITO DE LA APLICACIÓN

(DR. ANDREA SPOLAOR - PSICOTERAPEUTA - GRUPO DE AYUDA MUTUA DAVIDE E GOLIA CARITAS VICENZA - SUPERVISOR DE BIODANZA CLÍNICA)

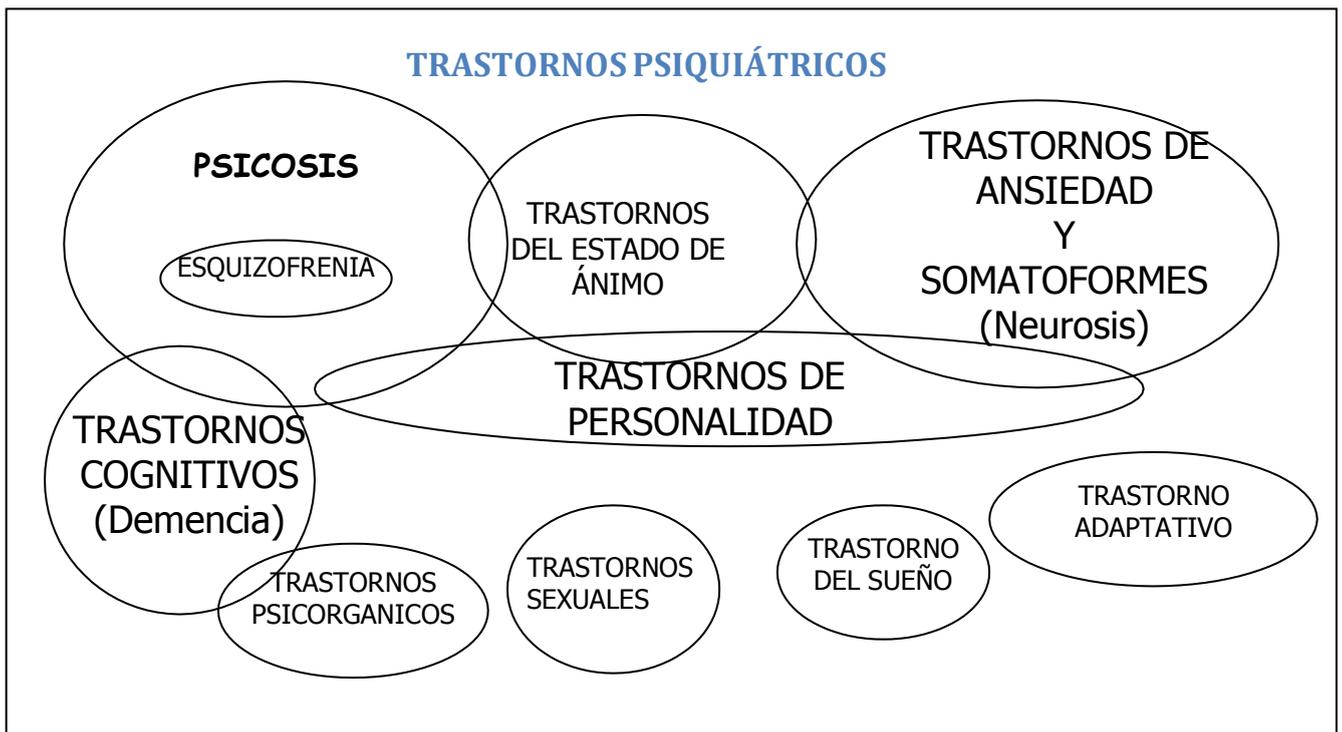
Según las históricas, y extremadamente claras, definiciones de psicopatología se distinguen: los **trastornos neuróticos y trastornos psicóticos**. Actualmente este tipo de clasificación ya no se utiliza para el diagnóstico, pero es una buena referencia para la orientación clínica en el caso de los proyectos de Biodanza.

TRASTORNOS NEURÓTICOS

TRASTORNOS PSICÓTICOS

Trastornos de ansiedad y del estado de ánimo; Trastornos Somatoformes; Trastornos de personalidad	Esquizofrenia y otros trastornos psicóticos; Depresión psicótica y Trastornos graves de personalidad
<p>Es un trastorno mental en el que se mantiene un control adecuado de la realidad.</p> <p>Los trastornos de mayor prevalencia son:</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Ansiedad</u>: su origen parte de un conflicto se gestiona desarrollando mecanismos de defensa.- <u>Depresión neurótica</u>: es generalmente una reacción a eventos estresantes de la vida y se presenta periódicamente en los individuos con predisposición y en las etapas de cambios. <p>El paciente tiene una percepción dolorosa de su enfermedad (egosintonia) y la no motivación real de los estados alterados que el trastorno conlleva.</p> <p>El trastorno no altera la capacidad de desarrollarse adaptativamente en su entorno, pero a costa de un gran esfuerzo.</p> <p>Estos trastornos responden bien a la psicoterapia.</p> <p>La actitud y/o experiencia del médico frente a un paciente neurótico se caracteriza por: la comprensión, la empatía, la compasión, la antipatía, la incomodidad, un sentimiento de pesadez o cualquier estado de ánimo habituales en las relaciones con los demás.</p>	<p>Es un trastorno mental que implica la pérdida de contacto con la realidad.</p> <p>El paciente presenta síntomas que transforman la percepción y pensamientos e interpretación de la realidad, conllevando un estado de aislamiento y estados de ansiedad graves.</p> <p>Los trastornos de mayor prevalencia son:</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>El autismo</u> es el aislamiento en un modo autoreferencial y estado impermeable al cambio a través del contacto con el mundo e implica la incapacidad para relacionarse con los demás.- <u>La disociación</u>: es la alteración las conexiones lógicas entre las diversas funciones psíquicas y dentro de sí mismas.- <u>Las alteraciones de:</u> de pensamiento, de la percepción y del estado de ánimo.- <u>La depresión psicótica</u>: es una depresión que no responde a los acontecimientos vitales estresantes, y que es cíclica y bipolar. Tiene características que lo hacen incomprendible para aquellos que están cerca del paciente y, a menudo se presenta con síntomas de delirio (de culpa y la ruina). <p>El paciente psicótico cree que su sufrimiento es consecuencia de los acontecimientos reales. Vive los delirios como si fueran reales.</p> <p>El tratamiento de estos trastornos es generalmente farmacológico. La experiencia del médico se caracteriza por: una sensación de extrañeza, de miedo, de pena y la incompreensión.</p>

TRASTORNOS PSICOORGANICOS



En el diagrama de arriba, podemos ver en detalle algunos de estos trastornos.

TRASTORNO DE PERSONALIDAD

Los trastornos de personalidad son particulares patrones de comportamiento con significación clínica. Son la expresión de la forma de ser en relación con uno mismo y con los demás, características del individuo. La peculiaridad de la perturbación se encuentra en el hecho de que algunos rasgos de carácter se desarrollan en forma excesiva. En las causas generales:

- Un sentimiento de inadecuación en relación a una variedad de situaciones;
- La baja autoestima y la necesidad de aprobación (a menudo la búsqueda de aprobación se realiza de manera inadecuada por la incapacidad de expresar emociones);
- Alto deterioro de las relaciones íntimas afectadas por la falta o el exceso de sensibilidad.

Entre los trastornos de la personalidad se incluyen: Trastorno límite de personalidad (TLP), Trastorno de personalidad antisocial, Trastorno obsesivo-compulsivo de la personalidad, Trastorno esquizoide de la personalidad, Trastorno paranoide de la personalidad.

TRASTORNOS DE ANSIEDAD

Los trastornos de ansiedad son el grupo más común de los trastornos mentales. Los tipos de trastornos de ansiedad son:

- **Trastornos de Ansiedad Generalizada (TAG)**, que causan sufrimiento crónico, un estado casi constante de miedo y tensión, asociado con un alto nivel de activación del sistema nervioso autónomo, que causa síntomas físicos, tales como dificultad para respirar, aceleración de los latidos del corazón, sequedad de boca, mareo, debilidad, trastornos intestinales, etc.;
- **Los trastornos de pánico**, que se caracteriza por episodios de terror repentino y sensaciones físicas inexplicables de dolor, ahogo, mareos, vértigo, miedo intenso a enfermar y/o morir o volverse loco, con episodios de despersonalización;
- **Fobias específicas**, es decir, los temores injustificados para los objetos, seres vivos, situaciones, actividades o eventos especiales.
- **Fobia social**, caracterizada por un miedo intenso en situaciones sociales que causa una considerable angustia y deterioro en la capacidad de funcionamiento en distintas áreas de la vida diaria.

Estos trastornos se caracterizan por la presencia de ambos síntomas psicológicos y físicos.

- **El trastorno obsesivo-compulsivo** es la forma más grave de trastorno de ansiedad. Se caracteriza por la presencia frecuente de pensamientos (obsesiones) y/o en acciones o actos mentales (compulsiones) intrusivos y repetitivos. Estos pensamientos y comportamientos relacionados vienen a tomar posesión de la voluntad, lo que obliga a la persona a realizar actos que, con su repetición inútil, paralizan cualquier iniciativa y que implican un alto grado de sufrimiento subjetivo. Entre las obsesiones más comunes incluyen: preocupación extrema hacia la limpieza, la preocupación extrema por el orden, la precisión y la simetría, las supersticiones. Entre las compulsiones más comunes están lavando las manos u otras partes del cuerpo a la prolongada repetitivos o ritualizados, comprobar repetidamente electrodomésticos, luces, cerraduras, etc., los rituales mentales.

La clasificación de Trastornos de ansiedad:

Ataques de pánico (crisis de ansiedad, crisis de angustia) sin agorafobia

Ataques de pánico con agorafobia

Agorafobia sin ataques de pánico

Fobia específica

Fobia social

Trastorno de ansiedad generalizada

Trastorno por estrés agudo

Trastorno por estrés postraumático

Trastorno obsesivo compulsivo

Trastorno de ansiedad debido a enfermedad médica

Trastorno de ansiedad inducido por sustancias

Según DSM TR. Actualmente funciona el DMV..pero son categorías que vienen respetadas.

TRASTORNOS SOMATOMORFOS

Estos trastornos implican la presencia de síntomas físicos en ausencia de una base orgánica reconocida.

Se clasifican en dos tipos:

- El trastorno de somatización, lo que provoca un dolor físico en ausencia de una base orgánica reconocida;
- La hipocondría, que produce sufrimiento a causa de la preocupación por la idea y sensación de padecer una enfermedad.

TRASTORNOS AFECTIVOS O DEL ESTADO DE ÁNIMO

● **Depresión.** La vida de estas personas se caracteriza por un estado constante de alteración del tono de estado de ánimo, pérdida de interés, retraso psicomotor, aislamiento social, pensamientos recurrentes de muerte y sufrimiento interior profundo. Estas condiciones psicológicas y cognitivas están asociadas con trastornos somáticos y vegetativos, como pérdida o ganancia de peso, trastornos del sueño, trastornos de la función sexual, dolor de cabeza, palpitaciones y dolores de diferente naturaleza.

El Síndrome depresivo también da lugar a la aparición de fuertes emociones episódicas relacionadas con sentimientos de culpa, ira, vergüenza y falta de valor, vivido con un profundo sentimiento de tristeza y desesperación. Estas emociones negativas interfieren con la visión del mundo, con la capacidad cognitiva y la interacción social.

● **Trastorno Bipolar.** Este trastorno, de menor prevalencia que la depresión, se caracteriza por la presencia de estados de ánimo extremos. Es también conocido como trastorno maníaco-depresivo, precisamente porque se caracteriza por episodios alternados de manía y depresión.

El estado de ánimo de estas personas está sujeta a oscilar, con una frecuencia variable, entre: la euforia/irritabilidad (manía) y tristeza/desesperanza (depresión). En algunos casos el paso entre los dos polos se caracteriza por las etapas intermedias en las que también hay un tiempo de estabilidad emocional.

También existe la posibilidad de que los síntomas de manía y depresión coexisten en un solo episodio: en este caso hablamos de *trastorno bipolar mixto*.

ESQUIZOFRENIA

En los sujetos diagnosticados de esquizofrenia se encuentran los síntomas más típicos de la psicosis: en primer plano la incapacidad para distinguir lo que es real y qué no lo es. En general la esquizofrenia provoca una profunda distorsión de la realidad interior y exterior de un individuo. Los síntomas típicos son:

- Delirio (es decir, error de juicio percibido por el sujeto como absolutamente cierto e incorregible. Tipo: delirio perjuicio, autoreferencia, etc)
- Alucinaciones visuales/auditivas Las personas esquizofrenicas tiene alucinaciones visuales, sinestésicas, pero sobretodo auditivas.
- Trastorno del pensamiento
- La falta de lógica,
- Lenguaje y comportamiento desorganizado
- Comportamiento catatónico.

Tales síntomas destruyen en la persona con esquizofrenia la unidad interna de la mente y debilitar su voluntad. En algunas personas se trata en forma leve, mientras que en otros se produce un deterioro funcional severo.

Se clasifican, según los síntomas predominantes, cuatro tipos principales: **Esquizofrenia paranoides** (o positiva), **desorganizado esquizofrenia** (o hebefrénica), **la esquizofrenia catatónica**, y **la esquizofrenia indiferenciada**.

TRASTORNOS DELIRANTES (PARANOIA)

El síntoma principal de este trastorno es representado por el delirio. Es la presencia de un delirio estable, no provocado por la presencia de otros trastornos o de causa orgánica. El delirio es una idea fija, que aunque absurda, es de enorme importancia para la persona que cree firmemente en ella. En general, incluso en casos de cronicidad, el comportamiento de las personas con trastorno delirante parece normal, incluso en sus funciones intelectuales y el desarrollo profesional permanecen conservados, siempre que no esté relacionado con el delirio. El área afectiva y social de la persona son las que más se resienten. Los tipos más comunes son los delirios de persecución, delirios eróticos, delirios de grandeza, delirios de celos (celotipia), delirios somáticos.

TRASTORNOS DISOCIATIVOS

Se caracterizan por alteraciones bruscas y temporales de la conciencia, el comportamiento o la identidad, con graves déficits en la memoria de los datos personales.

Incluye cuatro tipos de trastornos:

- **Trastorno de identidad disociativo**, algunos todavía llaman múltiples trastornos de la personalidad
- **Amnesia disociativa**
- **Fuga disociativa**
- **Trastorno de despersonalización**

EL PROTOCOLO DE APLICACIÓN

El protocolo para la aplicación de la Biodanza en el área de la salud mental ha sido pacientemente construido y mantenido en un feed-back constante con los profesionales de la salud, hasta llegar a asumir una estable y reconocible estructura como herramienta para la atención de la persona. Esta tiene características específicas:

- 1-Durada del proyecto: No menos de doce sesiones por proyecto (una sesión una vez por semana con una duración máxima de 1 hora y 30 minutos)
- 2-Estructura del proyecto junto el equipo multidisciplinar de profesionales de la salud.
- 3-Uso de la herramienta de feed-back (al comienzo del proyecto, y 5 reuniones de seguimiento, y al final del proyecto)
- 4-Elaboración de un documento de síntesis sobre los objetivos del proyecto
- 5-Elaboración de un documento de síntesis sobre la evaluación de los resultados
- 6-La presencia de trabajadores de la salud de una manera vivencial durante la sesión de Biodanza
- 7-Coopresencia de al menos dos facilitadores en la sesión de Biodanza (que actúa como facilitador del proceso y actuar como ayudante).

IBF- CURSO DE ESPECIALIZACIÓN BIODANZA Y SALUD MENTAL BIODANZA HERRAMIENTA SOCIAL PARA LA INCLUSION

2018: 4 CICLOS DEL CURSO REALIZADAS CON EXITO

- **2015 ESPANA (Ibf-Scuola Biodanza Alicante)**
- **2015 COLOMBIA (Ibf-Scuola Fondazione Colombiana Biodanza Bogotà)**
- **2016 ITALIA (Ibf-Scuola Biodanza Lombardia)**
- **2017 LETONIA (Ibf-Scuola Biodanza del Baltico)**

**MAS DE 100 FACILITADORES YA TITULADOS CON EL DIPLOMA IBF
EXPECIALIZACION EN BIODANZA Y SALUD MENTAL**

A QUIEN SE DIRIGE

Facilitadores titulados del Sistema Biodanza Rolando Toro

Facilitadores en periodo de prácticas de supervisión previa autorización de la dirección de la Escuela de formación.

ESTRUCTURA DEL CURSO

MÓDULO 1: Biodanza y salud mental

-Teoría: El contexto de la intervención. El trastorno neurótico y psicótico

Identidad y rol del facilitador de Biodanza

El cuidado de la inteligencia afectiva

Persona enferma/entorno enfermo = la propuesta ecosistemica de salud

Colaboración y sinergia con los profesionales de la salud.

Contexto medico y contexto afectivo-Resiliencia

Biodanza centrada en la persona y Biodanza centrada en el diagnostico psiquiatrico

Resignification Verbal para ampliar en contexto de la persona

Evaluation centrada en la rehabilitacione existencial

-Metodología de aplicación de la Biodanza en grupos con personas:

- psicóticas
- esquizofrénicas
- autistas
- autistas violentas

-Ejercicios específicos y músicas

- Vivencia con participantes del grupo de Biodanza Clínica

MÓDULO 2: Biodanza y Abilidades especiales

-Teoría: El concepto de vitalidad en Biodanza y su aplicación con personas espásticos, discapacitadas, con síndrome de Down o en silla de ruedas.

- Feed-back, auto-regulación y la coordinación

- La vivencia de Biodanza como de la herramienta armonización de la motricidad
- El rol de la Biodanza en el masaje en las situaciones de reducida o ausente motricidad.

-Metodología/Ejercicios específicos y Músicas

-Vivencia con participantes de los grupos de Biodanza con personas con discapacidad

MÓDULO 3: Biodanza y Trastornos del estado de ánimo * Depresión * Ansiedad*Estrés

-Teoría: El concepto de la afectividad en Biodanza

-Biodanza con personas con estado de depresión

-Inteligencia vital y el humor endógeno

-Identidad y afectividad: el amor como instinto

- Metodología/ Ejercicios específicos y Música

- Vivencia

-Protocolo de Biodanza Clínica: Conocerlo y aplicarlo

-Elaboración un proyecto de Biodanza Clínica

-Estructuración del Feed-back con los profesionales sanitarios

-Elaboración de un documento de evaluación de los resultados

-Evaluation centrada en la rehabilitación existencial

-Testimonios de las entidades e instituciones colaboradoras en proyectos de biodanza clínica.

-Vivencia

ENTREGA DE CERTIFICADOS